| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المــكون: الاستماع والتحدث | الوحدة 4: الحي / الدوار | الأسبوع: 1 |
| الحكاية: دوار الكرمة (1) — الوضعية التواصلية: يتموقع في المكان. | الحصة 1 : تعرف عناصر الحكاية | |

**الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.(2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.**

**الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.**

**صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).**

**المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، صهل، حصان، نهق، حمار، خم، قاقت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...**

| المحور | المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|
| الحكايـــة | وضعية الانطلاق | * أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...)<br>* أقرأ عنوان الحكاية: "دوار الكرمة"، وأشرح كلمتي "دوار" و "الكرمة" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات.<br>* أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة.<br>* أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفهيا فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). |
| | التسميع | *أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف ....<br>*أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: ماذا قررت الحيوانات؟ ما الذي كلفته بإعداد نشيد الترحيب؟ ماذا حصل له؟ هل وجد حيوانا ينوب عنه؟ ما الذي وجد؟ هل أعجبه صوت هذا العندليب؟ ....<br>* أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ونناقشها. |
| | استثمار: عناصر الحكاية | *أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية:<br>شخصيات الحكاية الرئيسة: البلبل، يوسف.<br>شخصيات الحكاية الثانوية: الخروف، الماعزة، الحصان، الحمار، الدجاجة، الديك، العندليب.<br>شخصيات الحكاية الجانبية: حيوانات الغابة، أبي، أمي، أختي.<br>بأسئلة، مثل: ما التي قررت تنظيم الحفل؟ ما الذي كلفته بإعداد النشيد؟ ....<br>.الأمكنة: (الغابة، دوار الخير، الحظيرة، الزريبة، الخم، الإصطبل، ... ) بأسئلة مثل: أين كانت الحيوانات؟ إلى أين طار البلبل؟ إلى أين وصل الصديقان؟ ....<br>.الزمان: (بداية فصل الربيع، موعد الغذاء، بعد الزوال، يوم الحفل)، بأسئلة مثل: متى قررت الحيوانات تنظيم الحفل؟ متى جلس البلبل إلى المائدة؟ متى خرج يوسف وضيفه إلى الدوار؟ متى صفق الجميع وانشدوا مع العندليب؟<br>.الأحداث: حلول فصل الربيع، تقرير تنظيم حفل، تكليف البلبل...، إنهاء تلحين النشيد، إصابته بزكام، بح صوته، البحث عمن يعوضه، ....<br>* أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية:<br>الشخصيات: البلبل، يوسف... \| دوار الكرمة \| الزمان: بداية فصل الربيع، موعد الغذاء، بعد الزوال، يوم الحفل<br>المكان: الغابة، دوار الخير، الحظيرة، الزريبة، الخم، الإصطبل، ... \| الأحداث: حلول فصل الربيع، تقرير تنظيم حفل، تكليف البلبل...، إنهاء تلحين النشيد، إصابته بزكام، بح صوته، البحث عمن يعوضه، ... |
| | تقويم ودعم | *أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ح] ما أمكن، بان أطرح أسئلة تفضي أجوبتهم إلى جمل مثل: ما التي قررت تنظيم حفل؟ إلى أين وصل الصديقان؟ ... |
| الوضعية التواصلية | تسميع | * أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (يتموقع في المكان) بأن أسأل: ما الأمكنة التي زارها البلبل، ثم أضيف: هاتف اللقلاق البلبل؛ فاستفسره عن مكان تواجده، فقال له:<br>__متن الوضعية التواصلية:__<br>ألو ! صديقي البلبل، أنا اللقلاق، أين انت؟ — أنا بدوار الكرمة، ما أجمل هذا المكان !<br>وأين تقيم؟ — أقيم بمنزل صديقي يوسف.<br>وماذا تفعل الآن؟ — أنا مع يوسف بالخم؟ نتفرج على الدواجن.<br>* أسمع حوار المكالمة الهاتفية مرتين باحترام أسلوب الأمر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.<br>- أتقمص دور اللقلاق والبلبل، وأشخص المكالمة.<br>أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: ماذا قال اللقلاق للبلبل؟ بم رد البلبل؟ ... |

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المــكون: الاستماع والتحدث | الوحدة 4: الحي / الدوار | الأسبوع: 1 |
| الحكاية: دوار الكرمة (1) — الوضعية التواصلية: يتموقع في المكان. | الحصة 2 : تعرف البنية السردية للحكاية. | |

**الأهداف:** 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.

**الوسائل:** صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

**صيغ العمل:** استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

**المعجم :** فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، صهل، حصان، نهق، حمار، خم، قاقت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...

| المحور | المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|
| الحكايـــــة | وضعية الانطلاق | - يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟ |
| | التسميع | * أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف ....<br>**أختبر الفهم السماعي:** ماذا قررت الحيوانات؟ ما الذي كلفته بإعداد نشيد الترحيب؟ ماذا حصل له؟ هل وجد حيوانا ينوب عنه؟ ما الذي وجد؟ هل أعجبه صوت هذا العندليب؟ .... |
| | استثمار بنية الحكاية | * أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:<br>* أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: جاء فصل الربيع ... إلى: مناسبا للنشيد) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا قررت الحيوانات؟ ما الذي كلفته؟ ماذا حصل لصوته؟ هل وجد في الغابة ما يعوضه؟... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟<br>* أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: طار إلى دوار الخير... إلى: ومراعي الماشية)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ماذا فعل البلبل؟ علم عرفه يوسف؟ ماذا فعلا بعد ذلك؟ إلى أين خرج الصديقان؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟<br>* أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: وصل الصديقان إلى الحظيرة... إلى: لا تصلح للغناء)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ أين وقف الصديقان؟ ما الأمكنة التي توقفا عندها؟ ما الحيوانات التي شاهداه؟ هل أعجب البلبل بأصوات تلك الحيوانات؟... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟<br>* أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: سمع البلبل صوتا شجيا ... إلى: في إلقاء نشيد الربيع) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا سمع البلبل؟ هل أعجبه صوت العندليب؟ هل وافق العندليب على تعويضه في الحفل؟... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟<br>* أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: وفي يوم الحفل... إلى : النهاية) ثم أسأل: ما الذي أنشد يوم الحفل؟ اذكر ما يدل على إعجاب الحيوانات بإنشاد العندليب. ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟ |
| | تقويم ودعم | * أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفهيا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية).<br>- لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: وصل الصديقان إلى الحظيرة - بعد الزوال خرج يوسف وضيفه إلى الدوار- بحث في الغابة عمن يعوضه – جلس البلبل إلى المائدة – طار إلى دوار الخير.<br>- للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ح].<br>- لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [ح] حرف الحاء، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (حفل، ترحيب، تلحين، بح، رحب، راحة، حصان، حمار، ..) على السبورة، والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الحاء بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: بحث: /حَ/، ...<br>* أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة. |
| الوضعية التواصلية | ترجيع | * أسمع حوار المكالمة الهاتفية مرتين باحترام أسلوب الأمر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.<br>* أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه.<br>ألو ! صديقي البلبل، أنا اللقلاق، أين انت؟ — أنا بدوار الكرمة، ما أجمل هذا المكان !<br>وأين تقيم؟ — أقيم بمنزل صديقي يوسف.<br>وماذا تفعل الآن؟ — أنا مع يوسف بالخم؟ نتفرج على الدواجن.<br>* أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله. |

| | | |
|---|---|---|
| **المستوى: الأول الابتدائي** | **المرجع: المفيد** | **الجذاذة:** |
| **المــكون: الاستماع والتحدث** | **الوحدة 4: الحي / الدوار** | **الأسبوع: 1** |
| الحكاية: دوار الكرمة (1) \| الوضعية التواصلية: يتموقع في المكان. | **الحصة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.** | |
| **الأهداف: 1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.** | | |
| **الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.** | | |
| **صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).** | | |
| **المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، صهل، حصان، نـهق، حمار، خم، قاقت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...** | | |

| المحور | المراحل | الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|
| **الحكايـــة** | وضعية الانطلاق | * أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر:<br>- عناصر الحكاية: بأن ألقي أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟...<br>وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).<br>- البنية السردية للحكاية ( تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية) |
| | إعداد | -أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،...<br>أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: ماذا قررت الحيوانات؟ ما الذي كلفته بإعداد نشيد الترحيب؟ ماذا حصل له؟ هل وجد حيوانا ينوب عنه؟ ما الذي وجد؟ هل أعجبه صوت هذا العندليب؟ ... |
| | استثمار المعجم | * أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه.<br>أشياء: الغذاء، المائدة، فطائر، ثريد، جبن، عسل، شاي، أطعمة، ...<br>أمكنة: الغابة، دوار الخير، الحظيرة، الزريبة، الخم، الإصطبل، ...<br>أفعال: جاء، قررت، كلفت، يعد، أنهى، أصيب، فبح، بحث، يعوضه، وجد، طار، ...<br>شخصيات الحكاية الرئيسة: البلبل، يوسف.<br>شخصيات الحكاية الثانوية: الخروف، الماعزة، الحصان، الحمار، الدجاجة، الديك، العنادليب.<br>شخصيات الحكاية الجانبية: حيوانات الغابة، أبي، أمي، أختي.<br>غير ذلك: أما أعذب صوتك أيها (صورة العندليب) ...<br>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات:<br>- الصور لمثل: بلبل، حمار، دجاجة، ....<br>- التشخيص لمثل: أصوات الحيوانات، ...<br>- شبكة الكلمة: الدوار — غابة<br>- خريطة الكلمة: أرحب — مرادفها: أوسع<br>- عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: رحب: يرحب، مرحب، ترحيب، مرحبا، ...<br>* أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها، مثال لكلمة (شجي): ما الذي أصدر صوتا شجيا؟ .... |
| | تقويم ودعم | * أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل:<br>- ثغا ..... و .......   – صهل ........ ونهق........   ـقاقت...... وصاح ........<br>* أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوتين [ح] و [هـ]/ حرفي الحاء والهاء كلما أمكن ذلك. |
| **الوضعية التواصلية** | تشخيص | * أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: ما حوار المكالمة التي دارت بين اللقلاق والبلبل؟<br>* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي اللقلاق والبلبل، وترديد حوار المكالمة الهاتفية. |

| المستوى: الأول ابتدائي | | المرجع: المفيد | الجذاذة: |
| --- | --- | --- | --- |
| المـــكون: الاستماع والتحدث | | الوحدة 4: الحي / الدوار | الأسبوع: 1 |
| الحكاية: دوار الكرمة (1) | الوضعية التواصلية: يتموقع في المكان. | الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية. | |

**الأهداف: 1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية (العطف)، الأسماء الموصولة للمفرد. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.**

**الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، ووسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.**

**صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).**

**المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، صهل، حصان، نهق، حمار، خم، قاقت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...**

| المحور | المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
| --- | --- | --- |
| الحكاية | وضعية الانطلاق | * أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل:<br>وصل: يصل، واصل، موصول، صلة، وصول، وَصْلٌ ، موصل،.../ جلس: يجلس، جلوس، جالس، جلسة، جليس، مجلس، ...<br>* أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل.<br>أكتب على السبورة بعض معجم الحكاية المتضمن للحروف المدروسة، وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة، مثل: فلاح، حبوب، حضيرة، حصان، نهق، حمار، صاح، هذه، هي، ... |
| | سرد الحكاية | * أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة. |
| | استثمار الظواهر اللغوية | * استثمار الجملة الفعلية (العطف):<br>* عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي إجابتهم عنها إلى استخراج جمل من الحكاية متضمنة الجملة الفعلية (العطف) ، مثل:<br>- ماذا ضمت المائدة؟ (الفطائر والثريد والزبدة والجبن والعسل والشاي)<br>- ما الاماكن الرحبة في البادية؟ (مزارع الحبوب والخضر ومراعي الماشية) ....<br>* أنطق بجملة فعلية مع العطف، ثم أحفزهم على تركيب جمل على منوالها، مثل:<br>- جلس يوسف وضيفه إلى المائدة، ثم خرجا إلى الدوار.<br>– في يوم الأحد ذهبت إلى البادية، ثم تجولت في البساتين.<br>* أنطق بجملة فعلية ، وأطلب منهم تكملتها شفهيا، مثل:<br>- زرت عمي و..... و..... و.....في البادية.<br>- تناولت لبنا طازجا، فـ..... بالحيوية والنشاط.<br>- .....<br>* استثمار الأسماء الموصولة للمفرد: أحفزهم على استعمال الأسماء الموصولة بأنشطة، مثل:<br>* أحفزهم على ترويج الأسماء الموصولة للمفرد، بمثل:<br>- ماذا قال يوسف حينما قدم أخته للبلبل؟ (وهذه أختي التي تدرس معي في مدرسة القرية.)<br>- قلد يوسف وقدم صديقك لزملائك.<br>* أدعوهم إلى تحول جمل، مثل:<br>- جاء الذي كان غائبا. (جاءت ........) - الفلاحة هي التي تهتم بالحضيرة. ( الفلاح ...........) -........ |
| | تقويم ودعم | * اطلب إتمام الجمل التلية :<br>- دخل خالد و....... و....... و.......<br>- جاء فريد فـ...... فـ..... فـ.......<br>- يركبون جملا تتضمن اسما موصولا مفردا: الذي / التي.<br>- يحولون مثل: الصديق هو الذي ساعده. [الصديقة ..........] |
| الوضعية التواصلية | محاكاة | * أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصيتي اللقلاق والبلبل، وترديد حوار المكالمة الهاتفية.<br>* أطلب منهم أن يحاكوا اللقلاق والبلبل، ويقدموا حوار مكالمة هاتفية. |

| المستوى: الأول الابتدائي | | المرجع: المفيد | الجذاذة: |
|---|---|---|---|
| المـــكون: الاستماع والتحدث. | | الوحدة 4: الحي / الدوار | الأسبوع: 1 |
| الحكاية: دوار الكرمة (1) | الوضعية التواصلية: يتموقع في المكان. | الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية. | |
| الأهداف: 1) تثبيت الوضعية التواصلية " يتموقع في المكان " واستعمال أساليب الحكي وصيغه. | | | |
| الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية. | | | |
| صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). | | | |
| المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، صهل، حصان، نهق، حمار، خم، قاقت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ... | | | |

| المراحل | الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | * أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " دوار الكرمة "بأسئلة، مثل:<br>- ماذا حدث لصوت البلبل؟ إلى أين طار؟ من رحب به؟ هل وجد في مساكن حيوانات المزرعة حيوانا يعوضه؟ ما الذي كان على شجرة زيتون؟ هل اعجبه صوته؟ هل عوضه في الحفل؟ هل أعجبت حيوانات الغابة بصوت العندليب؟ اذكر ما يدل على ذلك....<br>* أدعوهم إلى حكي الأحداث التي وقعت للبلبل.<br>* أدعوهم إلى حكي الأحداث التي وقعت للبلبل بصيغة المتكلم.<br>* أضيف مثل: هاتف اللقلاق البلبل؛ فاستفسره عن مكان تواجده، فقال له: |
| تسميع | متن الوضعية التواصلية:<br>ألو ! صديقي البلبل، أنا اللقلاق، أين انت؟ — أنا بدوار الكرمة، ما أجمل هذا المكان !<br>وأين تقيم؟ — أقيم بمنزل صديقي يوسف.<br>وماذا تفعل الآن؟ — أنا مع يوسف بالخم؟ نتفرج على الدواجن.<br>*أسمع حوار المكالمة الهاتفية مرتين باحترام أسلوب الامر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.<br>* أتقمص دوري اللقلاق والبلبل، وأقدم المكالمة.<br>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:<br>- عم سأل اللقلاق البلبل؟<br>- أين كان البلبل؟<br>- أين يقيم ابلبل؟<br>- وماذا يفعل؟<br>- .... |
| تشخيص | * أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي اللقلاق والبلبل، وترديد حوار المكالمة.<br>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات. |
| محاكاة | * أطلب منهم أن يحاكوا شخصيتي اللقلاق والبلبل، وترديد حوار المكالمة. |
| تقويم ودعم | - هاتف صديقك/تك عن مكان تواجده/ها؟<br>- تحدث عن الأماكن التي زرتها في الدوار؟ |

| المستوى: الأول | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
| --- | --- | --- |
| المـــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 1 |
| الموضوع: الصوت/ الحرف [ح] / ح | الحصة 1 : تقديـــم مع الحركات القصيرة | |

**الأهداف:** 1) التعرف السمعي للصوت [ح] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ح] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ح] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الحاء مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الحاء معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.

**الوسائل:** سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....

**صيغ العمل:** فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
| --- | --- |
| الكلمات البصرية | * أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + فبراير، هو، هي، هما، هم، هن.<br>* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. |
| وضعية الانطلاق | * أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ح]. (تفاح، حليب، بحر، حبوب، حصان، حداد، حطب، حرف، حظ، صالح، فرح، فرحان، محظوظ، حفظ، حافظ، محافظ، محفوظ، مدح، ربح، رابح...) وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟<br>* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:<br>أنا الحاء أنا الحاء *** في الحمامة والحنّاء<br>من الحلق أحلّق *** وأسبح في بحر الصفاء. |

**بنـــاء الـتـعـلـمـات**

**في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.**

- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

**الوعي الصوتي**

| المرحلة | الأنشطة |
| --- | --- |
| العزل | *أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ح]، مثل: حمل، حبوب، حصان، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ |
| التقفيء | *أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ح]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (حمام، حوت، جمل، حمار، خروف، ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ح].<br>* أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ح] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (حفل، بحر، سبح،...)، واحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها.<br>* أنطق الصوت [ح] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.<br>- ينطقون الصوت [ح]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه. |
| الدمج | * أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل:<br>*/حـ/ نو/ / نٌ/ ، /نـ/ /حـ/ /ت/ ، /ح/ /ل/ ، /فـ/ /تـ/ /ح/* |

**التطابق الصوتي الخطي**

| المرحلة | الأنشطة |
| --- | --- |
| تعرف أشكال الحرف | *أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الحاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (حبابة، حصان، نحلة، ساحر، مفتاح، مسبح) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الحاء بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه.<br>* أرسم حرف الحاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. |
| التجزيء المقطعي | * أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الحاء مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. |

| الكلمة | التقطيع | التجزيء المقطعي | المقطع المتضمن ل [ح] |
| --- | --- | --- | --- |
| حليب | حـ-ليـ-ب | */حـ/ليـ/ب/* | */حَـ/* |
| حبوب | حـ-بو-ب | */حـ/بو/ب/* | */حُـ/* |
| حصان | حـ-صا-ن | */حـ//صا/ن/* | */ حِـ/* |

| المرحلة | الأنشطة |
| --- | --- |
| التقطيع | * أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للحاء مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة. |

| المقطع | الحرف + الحركة القصيرة |
| --- | --- |
| حَ | ح + ـــــَــ (فتحة) |
| حُ | ح + ـــــُــ (ضمة) |
| حِ | ح + ـــــِــ (كسرة) |

| الطلاقة | * أعرض على السبورة المقاطع (حَـ، حُـ، حِـ، حَـ، حُـ، حِـ، حَ، حُ،حِ، حَ، حُ،حِ)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة. |
| --- | --- |

| | |
|---|---|
| التطبيق | 1- باستعمال السبورة والبطاقات:<br>* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.<br>* أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.<br>- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.<br>حَـ، حُـ، حِـ، حِـ حَـ، حُـ، ـحِـ حَ، حُ،ح، ـحَ، ـحُ،ـح<br>حرام، حمم، حروف، سحر، نحب، سُحُب، محَلٌّ، فتحَ، يفرحُ، ...<br>سحب حميد حسابه من المصرف- فرحت حفصة بحلوى العيد- حمل محمد محفظة.<br>2- باستعمال الألواح:<br>- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الحاء مع الحركات القصيرة.<br>3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):<br>- ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الحاء، ويقرؤون اللوحة (2). |
| تقويم ودعم | - يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الحاء مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.<br>- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الحاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.<br>* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة. |
| أنشطة منزلية | أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ح]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية. |

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
| --- | --- | --- |
| المــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 1 |
| الموضوع: الصوت/ الحرف [ح] / ح. | الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين. | |

**الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.**

**الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....**

**صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.**

| المراحل | | | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
| --- | --- | --- | --- |
| الكلمات البصرية | | | - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + فبراير، هو، هي، هما، هم، هن.<br>- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب. |
| الانطلاق | | | - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.<br>أنا الحاء أنا الحاء *** في الحمامة والحنّاء<br>من الحلق أحلّق *** وأسبح في بحر الصفاء.<br>- أراقب الأنشطة المنزلية.<br>- أنطق كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (حليب، بحر، حبوب، حصان، فرحان، حافظ، حوت، حيتان، بحور، صحون، رحيم، ...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ح]. |
| بناء التعلمات | الوعي الصوتي | | في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. |
| | | التهيئة | *أسمع كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (حضر، حامل، حمد، حبال)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الحاء المختلف.<br>* أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ح] مع الحركتين الأخريين، مثل:<br>(حبوب، حسام، صحون، حبابة) (حيلة، ساحر، حمار، حصان). |
| | | العزل | - يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: |

| | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| هذا تفاحٌ | ← | تفاحٌ | ← | حٌ |
| أتغذى بتفاحٍ | ← | تفاحٍ | ← | حٍ |
| اشتريت تفاحاً | ← | تفاحاً | ← | حاً |

- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.
- يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (حال، لحوم، نحيف، بلحٌ، فلاحاً، سلاحٍ).

**التعويض، الحذف والإضافة**

* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ح]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بآخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل:

| | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| حميم | ← | تعويض /حـ/ ب /ذ/ | ← | ذميم |
| حاز | ← | تعويض /حا/ ب /فا/ | ← | فاز |
| بحور | ← | تعويض /حو/ ب /ذو/ | ← | بذور |
| حصاد- حجارة | ← | حذف /ح/ | ← | صاد- جارة |
| بال - بور | ← | إضافة /ح/ | ← | حبال- حبور |

**بناء التعلمات**

**التطابق الصوتي الخطي**

**التجزيء المقطعي**

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

| الكلمة | التقطيع | التجزيء المقطعي | المقطع الصوتي المتضمن ل [ح] |
|---|---|---|---|
| حارس | حا-ر-س | /حا/ر/ س/ | /حا/ |
| بحور | بـ-حو - ر | /حت//حو / ر/ | /حو/ |
| محيط | مـ -حيـ - ط | /مـ//حيـ / ط/ | /حيـ/ |
| مفتاحاً | مفـ-تا-حاً | /مفـ//تا//حاً/ | /حاً/ |
| مفتاحٌ | مفـ-تا- حٌ | /مفـ//تا// حٌ/ | / حٌ/ |
| مفتاحٍ | مفـ-تا-حٍ | /مفـ//تا//حٍ/ | /حٍ/ |

**التقطيع**

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

| المقطع | الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين |
|---|---|
| حا | ح + ا (مد بالألف) |
| حو | ح + و (مد بالواو) |
| حي | ح + ي (مد بالياء) |
| حاً | ح + اً (تنوين الفتح) |
| حٌ | ح + ـٌ (تنوين الضم) |
| حٍ | ح + ـٍ (تنوين الكسر) |

**الطلاقة**

* أغني اللوحة القرائية للحصة الأولى (الحاء مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ح] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

**التطبيق**

1- باستعمال السبورة والبطاقات:

*أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأتنقل ببطاقة عليها حرف الحاء بدون حركة من حركة إلى اخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.

- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

| حا، حو، حي، حا، حي، حو، حٌ، حاً، حٍ، حٍ، حٍ، حٌ، حاً |
|---|
| حامض، نحال، لحاف، فحيح، نحيل، سلاحي، بحور، تحوم، لحوم، مُخٌّ، فلاحاً، صحيح |
| لصلاح حاسوب وحاسبة - طعامي تفاح وحليب وحمص ولحوم. |

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الحاء، وينجزون النشاطين (5، 6).

**تقويم ودعم**

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الحاء مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الحاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

**أنشطة منزلية**

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المـــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 1 |
| الموضوع: الصوت/ الحرف [هـ] / هـ | الحصة 3 : تقديم مع الحركات القصيرة. | |
| الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [هـ] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [هـ] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [هـ] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الهاء مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الهاء معزولا، ثم في مقاطع وكلمات. | | |
| الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ..... | | |
| صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي. | | |

| المراحل | | | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|---|
| الكلمات البصرية | | | - يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه. |
| وضعية الانطلاق | | | * أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [هـ]. (هلال، هدهد، مهد، هاتف، سهم، ذهبٌ، سهر، سهل، هندام، مهر، مهذب، مهندس، ساهر، هادر، ذهبَ، ذاهب، ذهاب، هب، تاه، هز، هدم، هاب، نهض، هرب، هطل، همس، منبه، فواكه، ... )، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟<br>* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:<br>أنا الهاء أنا الهاء ***في النهر وفي الهواء<br>في البدء ممتدة *** ومربوطة في الانتهاء. |
| بـنـاء الـتـعـلـمـات | الوعي الصوتي | | في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.<br>- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: |
| | | العزل | *أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [هـ]، مثل: (هرب، هموم، هبة)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ |
| | | التقطيع | *أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [هـ]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (هدم، هلال، نمر، منبه، هاتف، طفلة، ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [هـ].<br>* أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [هـ] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (هرب، سهم، منبه، سهام، هاتف، هر، ...)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها.<br>* أنطق الصوت [هـ] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.<br>- ينطقون الصوت [هـ]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه. |
| | | الدمج | * أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل:<br>/هـ/ /لا/ /ل/ - /سـ/ /هو/ /ل/ - /ن/ /ها/ /ر/ - ... |
| | التطابق الصوتي الخطي | تعرف أشكال الحرف | *أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الهاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (هرة، هدهد، مهد، درهم، منبه، منتزه) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الهاء بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه.<br>* أرسم حرف الهاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي.<br>* أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة.<br>* أطلب تشكيله بالعجين، او رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق. |
| بناء التعلمات | التطابق الصوتي الخطي | التجزيء المقطعي | * أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الهاء مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. |

| الكلمة | التقطيع | التجزيء المقطعي | المقطع المتضمن ل [هـ] |
|---|---|---|---|
| هرب | هـ-ر-ب | /هـ/ر/ب/ | / هَ/ |
| هدهد | هد-هـ-د | /هد/هـ/د/ | / هُ/ |
| هندام | هنـ-دا-م | /هنـ/دا/م/ | / هِ/ |
| سهم | سهـ-م | /سهـ/م/ | /سهـ/ |

<table>
<tr><td>التقطيع</td><td>* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للهاء مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة.<br><table><tr><th>المقطع</th><th>الحرف + الحركة القصيرة</th></tr><tr><td>هَ</td><td>هـ + فتحة</td></tr><tr><td>هُ</td><td>هـ + كسرة</td></tr><tr><td>هِ</td><td>هـ + ضمة</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>الطلاقة</td><td>* أعرض على السبورة المقاطع ( هَ هُ هِـ، ـهَـ، ـهِـ، ـهُـ، ـهَ، ـهُ، ـهِ، هُ، هِ، هَ.)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.</td></tr>
<tr><td>التطبيق</td><td>4- <u>باستعمال السبورة والبطاقات:</u><br>* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.<br>* أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.<br>- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.<br><table><tr><td>هَ هُ هِـ، ـهَـ، ـهِـ، ـهُـ، ـهَ، ـهُ، ـهِ، هُ، هِ، هَ.</td></tr><tr><td>همز، هتاف، هبة، سهم، نهض، هذا، هبوب، النبيه، سره، تاه</td></tr><tr><td>هربت هرة من دار هند- هذه هرة – هذا هدهد هدى.</td></tr></table>5- <u>باستعمال الألواح:</u><br>- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الهاء مع الحركات القصيرة.<br>6- <u>باستعمال كراسة المتعلم(ة):</u><br>- ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الهاء، ويقرؤون اللوحة (2).</td></tr>
<tr><td>تقويم ودعم</td><td>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الهاء مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.<br>- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الهاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.<br>* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</td></tr>
<tr><td>أنشطة منزلية</td><td>أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [هـ]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</td></tr>
</table>

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 1 |
| الموضوع: الصوت/ الحرف [هـ] / هـ | الحصة 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين. | |

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| الكلمات البصرية | - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية.<br>- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه. |
| الانطلاق | - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.<br>أنا الهاء أنا الهاء ***في النهر وفي الهواء<br>في البدء ممتدة *** ومربوطة في الانتهاء.<br>- أراقب الأنشطة المنزلية.<br>- أنطق كلمات تتضمن الصوت [هـ] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (هدم، هموم، ساهر، هاب، سهول، بهيمة، ،...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [هـ]. |

**بناء التعلمات – الوعي الصوتي**

في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.

**التفييء**

*أسمع كلمات تتضمن الصوت [هـ]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (هرب، مهذب، هادر، هذا) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الهاء المختلف.
* أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [هـ] مع الحركتين الأخريين، مثل:
(زهور، فواكه، همام، هروب) ( هر، هند، ذاهب، رهيب).

**العزل**

- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل:

| الجملة | | الكلمة | | المقطع |
|---|---|---|---|---|
| هذا منتزهٌ | ← | منتزهٌ | ← | هٌ |
| زُرْتُ منتزهاً | ← | منتزهاً | ← | هاً |
| مرر ت بمنتزهٍ | ← | منتزهٍ | ← | هٍ |

- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.
- يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (سهول، هاتف، رهيب، منتهٍ، نبيهاً، نزيه ، ...).

**التعويض، الحذف، الإضافة**

* أقدم كلمة تتضمن الصوت [هـ]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، او حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل:

| الكلمة | | العملية | | الكلمة الجديدة |
|---|---|---|---|---|
| هلال | ← | تعويض /هَ/ ب /س/ | ← | سلال |
| هرب | ← | تعويض /صا/ ب /عا/ | ← | ضرب |
| أنهار | ← | تعويض /ها/ ب /صا/ | ← | انصار |
| مهين | ← | تعويض /هي/ ب /بي/ | ← | مبين |
| شهور | ← | تعويض /هو/ ب / رو/ | ← | شرور |
| متباهٍ | ← | تعويض /هٍ/ ب / ر/ | ← | متبار |
| مهالك | ← | حذف /ها/ | ← | ملك |
| شاشة- طول | ← | إضافة /هـ/ | ← | هشاشة- هطول |

**بناء التعلمات**

**التطابق الصوتي الخطي**

**التجزيء المقطعي**

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

| الكلمة | التقطيع | التجزيء المقطعي | المقطع الصوتي المتضمن ل [هـ] |
|---|---|---|---|
| سهام | ســهـا-م | /سـ/ـها/م/ | /ـها/ |
| فهود | فـ-ـهو-د | /فـ/ـهو/د/ | /ـهو/ |
| مهيب | مـ-ـهيـ-ب | /مـ/ـهيـ/ب/ | /ـهيـ/ |
| نزيهاً | نـ-زيـ-ـهاً | /نـ/زيـ/ـهاً/ | /ـهاً/ |
| نزيهٌ | نـ-زيـ-ـهٌ | نـ/زيـ/ـهٌ/ | /ـهٌ/ |
| نزيهٍ | نـ-زيـ-ـهٍ | /نـ/زيـ/ـهٍ/ | /ـهٍ/ |

**التقطيع**

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

| المقطع | الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين |
|---|---|
| ها | هـ + ا (مد بالألف) |
| هو | هـ + و (مد بالواو) |
| هي | هـ + ي (مد بالياء) |
| هٌ | ه + ـٌ (تنوين الضم) |
| هٍ | ه + ـٍ (تنوين الكسر) |
| هاً | هـ + ـاً (تنوين الفتح) |

**الطلاقة**

* أغني اللوحة القرائية للحصة الأولى (الهاء مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

**التطبيق**

1- باستعمال السبورة والبطاقات:

* أوزع عليهم بطاقات تتضمن الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (ها، هو، ...)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه.

*أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأتنقل ببطاقة عليها حرف الهاء بدون حركة من حركة إلى اخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.

- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

| هـا، هـو، هيـ، ـها، ـهو، ـهي، هٌ، هاً، هٍ، ـهٌ، ـهٍ، ـهاً |
|---|
| سهام، هادم، بلدها، رهيف، الملاهي، لهيب، منهوب، مرهون، مفهوم، ناهٍ، منتبهٌ، أفواهاً. |
| تهيم الفهود في السهول - نبيه تلميذ منتبه. |

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الهاء، وينجزون النشاطين (5، 6).

**تقويم ودعم**

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الهاء مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الهاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

**أنشطة منزلية**

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
| --- | --- | --- |
| المــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 1 |
| الموضوع: الصوتان [ح] و [هـ] / الحرفان / ح، هـ | الحصة 5 : تقويم ودعم. | |
| الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوتين [ح] و [هـ] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوتين [ح] و [هـ] مع جميع الحركات والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوتين [ح] و [هـ] مع جميع الحركات والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الحاء والهاء مع جميع الحركات والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرفي الحاء والهاء مع جميع الحركات والتنوين. | | |
| الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ..... | | |
| صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي. | | |

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>الكلمات البصرية</td><td>* أنتدب المتعلمات والمتعلمين في ثنائيات لقراءة لوحة الكلمات البصرية، الأول يعين الكلمة؛ يقرؤها؛ ليردد الآخرون، ثم أعكس الأدوار.</td></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق</td><td>- ينشد المتعلمون والمتعلمات نشيدي الحرفين:<br>
<table><tr><td>أنا الحاء أنا الحاء *** في الحمامة والحنّاء<br>من الحلق أحلّق *** وأسبح في بحر الصفاء.</td><td>أنا الهاء أنا الهاء ***في النهر وفي الهواء<br>في البدء ممتدة *** ومربوطة في الانتهاء.</td></tr></table>
*أراقب الأعمال المنزلية.</td></tr>
<tr><td>تقويم تشخيصي</td><td>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع تتشكل من حرفي الحاء والهاء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون والشدة، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية، مثل: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم(ة). (اللوحات 1، 2، 3 المتعلقة بالحرفين معا، المدرجة في الكراسة).<br>
- يكتب المتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع مكونة من حرفي الحاء والهاء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين والسكون والشدة على ألواحهم، مثل:<br>
<table>
<tr><td>حاز حسام حزام البطولة. هب نسيم الزهور.</td></tr>
<tr><td>حبل، حصور، حبال، حام، حوت، حيلة، استراح، سلاح، ...<br>هذا، هلال، هموم، هادن، رهيب، سهوب، منتهٍ، منبهاً، أفواهٌ، ...</td></tr>
<tr><td>حَـ، حُـ، حِـ حَـ، حـُ، حِـ حَ، حُ،ح، حَ، حُ،ح، حا، حو، حي، حا، حي، حو، حٌ، حاً، ح، ح، حٌ، حاً</td></tr>
<tr><td>هَـ هُـ هِـ هَـ، هِـ، هُـ، ـَه ـُه ـِه هُ، ِه هَ، هـا، هو، هيـ، هـا، هو، هي، هٌ، هاً، هٍ، ـٌه ـهٍ، هاً</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>دعم وإغناء</td><td>*أفيئ المتعلمات والمتعلمين بناء على التقويم التشخيصي السابق وما تم تسجيله من ملاحظات خلال الحصص السابقة، وأقترح أنشطة للدعم والإغناء.<br>
. يمكن أن تتوزع هذه الأنشطة كما يأتي:<br>
-التحقيق النطقي للصوتين [ح] و [هـ] مع جميع الحركات.<br>
- التحقيق الخطي لحرفي الحاء والهاء مع جميع الحركات.<br>
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الحاء والهاء مع جميع الحركات والتنوين.</td></tr>
<tr><td>المعالجة المركزة</td><td>* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:<br>
- <u>على مستوى الأنشطة</u>: اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة.<br>
- <u>على مستوى صيغ العمل</u>: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال :<br>
~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي .<br>
~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . . ) .<br>
~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط .<br>
~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم ( التعلم بالقرين) .</td></tr>
</table>

| تفاح، حليب، بحر، حبوب، حصان، حداد، حطب، حرف، حظ، صالح، فرح، فرحان، محظوظ، حفظ، حافظ، محافظ، محفوظ، مدح، ربح، رابح، ... |
| --- |
| هلال، هدهد، مهد، هاتف، سهم، ذهبٌ، سهر، سهل، هندام، مهر، مهذب، مهندس، ساهر، هادر، ذهبَ، ذاهب، ذهاب، هب، تاه، هز، هدم، هاب، نهض، هرب، هطل، همس، منبه، فواكه، ... |

| المستــوى: الأول | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 1 |
| الموضوع: حرف الحـــاء | الحصة 1 : خـــط | |

**الأهداف:**

1- رسم حرف الحاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.

**الوسائل:** السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الحاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل :<br>محمد، حسام، حصان، نحاس، صحون، رحيل، تفاح، ... |
| إعداد | • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الحاء، مثل:<br>حُسامٌ: حُـ - نحاس: حا – تفاحٌ: حٌ<br>• أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة:<br>**حُـ، ـحا، حٌ، حوتٌ**<br>• أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين.<br>• أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة.<br>• أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح.<br>• أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح.<br>- يرسمون جميعا الحرف في الهواء.<br>- يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها.<br>• أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات).<br>• أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة.<br>- يكتبون جميعا على ورقات التسويد. |
| إنجاز | - يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (حُـ، ـحا، حٌ، حوتٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. |
| تصحيح | - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |
| نشاط منزلي | - يكتبون سطرا من كل مقطع (حُـ، ـحا، حٌ، حوتٌ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الحاء المدرج في كراسة المتعلم(ة). |

| المستــوى: الأول | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المكـــــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 1 |
| الموضوع: حرف الحــاء | الحصة 2 : نقـــل | |
| الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الحاء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه. | | |
| الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | • أراقب العمل المنزلي.<br>• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الحاء، مثل:<br>تسبحُ، مسبحٌ، بحور، حاسبة، سطوح، ... |
| إعداد | • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل:<br>**تسبح سلمى في المسبح مسافة ستين متراً.**<br>- يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية.<br>• أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة.<br>• أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الحاء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الحاء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. |
| إنجاز | - ينقلون الجملة على الدفاتر.<br>• يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.<br>• أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. |
| تصحيح | - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |

أ

| المستــوى: الأول | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 1 |
| الموضوع: حرف الهـــاء. | الحصة 3 : خــط | |

**الأهداف:**

**3-** رسم حرف الهاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

**4-** ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.

**الوسائل:** السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الهاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل :<br>هدهد، هدم، هلال، سهام، فهود، رهيف، منبه، منبه، ... |
| إعداد | • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الهاء، مثل:<br>هَم: هَـ - سلهام: ـها – منبه: ـهٌ<br>• أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة:<br>هَـ ـها، ـهٌ ، هُمْ<br>• أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين.<br>• أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة.<br>• أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح.<br>• أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح.<br>- يرسمون جميعا الحرف في الهواء.<br>- يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها.<br>• أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات).<br>• أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة.<br>- يكتبون جميعا على ورقات التسويد. |
| إنجاز | - يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي ( هَـ ـها، ـهٌ، هُمْ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. |
| تصحيح | - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |
| نشاط منزلي | - يكتبون سطرا من كل مقطع ( هَـ ـها، ـهٌ، هُمْ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الهاء المدرج في كراسة المتعلم(ة). |

| المستــوى: 1 | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع : 1 |
| الموضوع: حرفا الحاء والهاء. | الحصة 4 : إمـــلاء | |
| الهدف: كتابة كلمات مملاة؛ تتضمن حرفي الحاء والهاء. | | |
| الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الحاء والهاء. مما راج في الحصص القرائية السالفة للحرفين، مثل:<br>ساحر، نحلة، ملح، صحون، حليب، حزام، حزمة، لهيب، هاتف، منتزه، هرب، ... |
| إعداد | • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الحاء والهاء.، على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في انشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب:<br>**ساحر، نحلة، ملح، صحون**<br>**لهيب، هاتف، منتزه، هرب**<br>* أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.<br>- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبهما، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا. |
| إنجاز | * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.<br>- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية.<br>- في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم. |
| تصحيح | - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |

| المستــوى: 1 | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المكـــــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 1 |
| الموضوع: حرفا الحاء والهاء. | الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية) | |

**الهدف:** بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين؛ تتضمن حرفي الحاء والهاء بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية).

**الوسائل:** السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق التخطيط | • أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:<br>• أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال الحي والدوار.<br>• أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.<br>• أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. |
| إنجاز كتاب المسودة | • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب.<br>• أكتب معطيات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه.<br>• أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل:<br>(صورة حلزون) وبجانبها مقاطع الكلمة غير مرتبة: /حـ/، /ن/، /لـ/، /زو/.<br>• أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل:<br>[ لـيـ، ـة، حـ، مـ ] [ ـة، بـ، مـ، هيـ ]<br>• أدعوهم لأكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل:<br>[ لـ...ب : تيـ / حيـ / هيـ ] [ صحيـ... : عٌ / حٌ / ةٌ ] [ ز.....رٌ : هو / حو / عو ]<br>• أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل:<br>[ هرب ............. : الهاتف / الهر / الهلال ] [ .......... سريع : الحمار / الحصان / الفيل ]<br>• أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين.<br>• أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة.<br>• أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. |
| المراجعة | - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.<br>• أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم .<br>• أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.<br>- يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. |
| العرض | - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.<br>- يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.<br>- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. |

| المستوى: الأول ابتدائي | المرجع: المفيد | الوحدة 4: الحي / الدوار | الجذاذة: |
|---|---|---|---|
| المــكون: الاستماع والتحدث | الحصة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم. | | الأسبوع: 2 |
| الحكاية: دوار الكرمة (2) | الوضعية التواصلية: يحدد مكان وجود أشخاص حوله | | |
| الأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه. | | | |
| الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية. | | | |
| صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). | | | |
| المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، صهل، حصان، نهق، حمار، خم، قاقت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ... | | | |

| المحور | المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|
| الحكاية | وضعية الانطلاق | - يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:<br>- يجيبون عن أسئلة: ماذا حدث لصوت البلبل؟ إلى أين طار؟ من رحب به؟ هل وجد في مساكن حيوانات المزرعة حيوانا يعوضه؟ ما الذي كان على شجرة زيتون؟ هل اعجبه صوته؟ هل عوضه في الحفل؟ هل أعجبت حيوانات الغابة بصوت العندليب؟ اذكر ما يدل على ذلك....<br>- يركبون جملا تتضمن العطف، مثل: ضمت الفطائر والثريد والزبدة والجبن والعسل والشاي- جلس يوسف وضيفه إلى المائدة، ثم خرجا إلى الدوار.<br>- يركبون جملة بسيطة مع الاسم الموصول للمفرد، مثل: وهذه أختي التي تدرس معي في مدرسة القرية- الفلاح هو الذي ينتج الحبوب ... |
| | السرد | * أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية.<br>* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.<br>* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات. |
| | استثمار القيم | * أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: الصداقة والمساعدة والضيافة ...، بتوجيههم إلى:<br>- استخراج ما يبين القيم المتعلقة بالصداقة والمساعدة والضيافة<br>- إعطاء أمثلة للقيم.<br>- لو كنت مكان يوسف، هل ترحب بالبلبل وتساعده؟ لماذا؟ كيف نسمي الترحيب بالضيف؟ ...<br>- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الصداقة والمساعدة والضيافة، مثل:<br>- طفل يساعد صديقه المتعثر على الوقوف. (صورة او تشخيص)<br>- تلميذ يساعد صديقه على تعلم القراءة. – أهل البادية بخلاء. – سكان القرى كرماء. |
| | تقويم ودعم | - يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي.<br>- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل:<br>ما الذي أعجبك في الحكاية؟ هل أعجبك ترحيب يوسف بالبلبل؟<br>- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة الصداقة والمساعدة. |
| الوضعية التواصلية | تسميع | * أحفزهم على سماع متن الوضعية (يحدد مكان وجود أشخاص حوله) بأن أسأل: ماذا سمع البلبل؟ إلى أي جهة رفع رأسه؟ ماذا رأى؟<br>أضيف مثل: لما زار البلبل الضيعة، حدد مكان وجود حيواناتها. فتابعوا معي ما قاله :<br>الدواب توجد في الإسطبل<br>الدواجن توجد في الخم<br>الأبقار توجد في الحظيرة<br>الأغنام توجد في الزريبة<br>* أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.<br>* - ما دام الحديث موجها من شخص واحد، أشير واتوجه بوجهي إلى جهة كل مكان، كلما هممت بالكلام على لسانها.<br>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: أين توجد الدواب؟ الدواجن؟ الأبقار؟ الأغنام؟ |

| المستوى: الأول ابتدائي | المرجع: المفيد | الوحدة 4: الحي / الدوار | الجذاذة: |
|---|---|---|---|
| المــكون: الاستماع والتحدث | الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية | | الأسبوع: 2 |
| الحكاية: دوار الكرمة (2) | الوضعية التواصلية: يحدد مكان وجود أشخاص حوله | | |

**الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية**

**الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.**

**صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).**

**المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، صهل، حصان، نهق، حمار، خم، قاقت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...**

| المحور | المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|
| الحكاية | وضعية الانطلاق | * أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة( أكتفي ببضع كلمات ).<br>* أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل.<br>* أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر( الشخصيات/الزمان/المكان/ الأحداث). |
| | السرد | * أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية.<br>* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.<br>* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات. |
| | قراءة | * أقرأ الحكاية قراءة معبرة.<br>* أكتب جملا كتابة مختلطة ( كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل:<br>- جلس البلبل إلى (صورة مائدة) التي ضمت(صورة فطائر).<br>- وصل الصديقان إلى (صورة حظيرة)، وقفا بباب (صورة زريبة)،<br>* أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية. (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة).<br>- يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ء] حرف الهمزة ، (أصيب، إلى، أن، إلقاء، أفراد، أسرة، أبي، أختي، ماءت، ...)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: ( أصيب، أبي، إلى، ...) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الطاء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (إلقاء: / إ/، أختي: /أ/ ؛...)<br>أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة. |
| | تشخيص | - يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم.<br>- أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.<br>* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.<br>- تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض. |
| | تقويم ودعم | يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف. |
| الوضعية التواصلية | ترجيع | * أسمع متن الوضعية باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.<br>* أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه.<br>الدواب توجد في الإسطبل<br>الدواجن توجد في الخم<br>الأبقار توجد في الحظيرة<br>الأغنام توجد في الزريبة<br>* أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله. |

<table>
<tr><td>المستوى: الأول ابتدائي</td><td>المرجع: المفيد</td><td>الوحدة 4: الحي / الدوار</td><td>الجذاذة:</td></tr>
<tr><td>المكون: الاستماع والتحدث</td><td colspan="2">الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة</td><td>الأسبوع: 2</td></tr>
<tr><td>الحكاية: دوار الكرمة (2).</td><td colspan="3">الوضعية التواصلية: يحدد مكان وجود أشخاص حوله.</td></tr>
<tr><td colspan="4">الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.</td></tr>
<tr><td colspan="4">الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.</td></tr>
<tr><td colspan="4">صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).</td></tr>
<tr><td colspan="4">المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، صهل، حصان، نهق، حمار، خم، قاقت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>المحور</th><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td rowspan="5">الحكاية</td><td>وضعية الانطلاق</td><td>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيا ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة لحكايات تلك الشهور.</td></tr>
<tr><td>إعداد</td><td>* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال:<br>- المكان: الضيعة، الغابة.<br>شخصيات الحكاية الرئيسة: الحمامة، اليمامة.<br>شخصيات الحكاية الثانوية: البومة (نعيق)، الغراب (نعيب، نعيق)، الضفدع (نقيق)، الهدهد (هدهدة)، العصفور (زقزقة).<br>- الزمان: حلول فصل الربيع، زوالا، ...<br>- الأحداث: حل فصل الربيع، قررت حيوانات الضيعة تنظيم حفل احتفاء بهذا الفصل الجميل، كلفت الحمامة أن تعد نشيد الاحتفاء لينشدوه يوم الحفل، انهت الحمامة تلحين النشيد، لكنها أصيبت بزكام فبح صوتها. بحثت في الضيعة عمن يعوضها، فما وجدت صوتا مناسبا للنشيد. طارت إلى الغابة حيث تعيش صديقتها اليمامة......</td></tr>
<tr><td>إنتاج</td><td>* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على:<br>- إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة.<br>- ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسة بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد.<br>- بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة.<br>- تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة.<br>- التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</td></tr>
<tr><td>تشخيص</td><td>* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.<br>- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</td></tr>
<tr><td>تقويم ودعم</td><td>* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة.<br>- أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة.<br>- يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.</td></tr>
<tr><td>الوضعية التواصلية</td><td>تشخيص</td><td>* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل:<br>- أين توجد الدواب؟ الدواجن؟ الأبقار؟ الأغنام؟<br>* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية البلبل، ويرددوا ما قاله.</td></tr>
</table>

| المستوى: الأول ابتدائي | المرجع: المفيد | الوحدة 4: الحي / الدوار | الجذاذة: |
|---|---|---|---|
| المكون: الاستماع والتحدث | الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية | | الأسبوع: 2 |
| الحكاية: دوار الكرمة (2). | الوضعية التواصلية: يحدد مكان وجود أشخاص حوله. | | |
| الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية (العطف)، الأسماء الموصولة للمفرد. (2) محاكاة الوضعية التواصلية. | | | |
| الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، ووسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية. | | | |
| صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). | | | |
| المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، صهل، حصان، نهق، حمار، خم، قاقت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ... | | | |

| المحور | المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|
| الحكاية | وضعية الانطلاق | * أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها ( نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة)<br>* أحدد كلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيبها في جملة. |
| | تثبيت الظواهر اللغوية | * أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال.<br><u>تثبيت الجملة الفعلية (العطف):</u><br>* أ نطق بجمل فعلية تتضمن العطف، وأطلب منهم تكملتها ب: و، ثم، ف،..<br>- ضمت المائدة الفطائر ...الثريد ...الزبدة ...الجبن ...العسل ...الشاي.<br>- الأماكن الرحبة في البادية هي مزارع الحبوب ...الخضر ....مراعي الماشية.<br>- دخل خالد...يوسف. – أكلت تفاحا... موزا ...عنبا.<br>* أدفعهم إلى توظيف أسلوب العطف بالتعبير بجمل، مثل:<br>-اغتسلت في الحمام، ثم لبست ملابس نظيفة.<br>-في يوم الأحد، استمتعت باللعب، ثم استحممت....<br><u>تثبيت الاسماء الموصولة للمفرد(ة):</u><br>* أدعوهم إلى تركيب وتحويل جمل، مثل:<br>- هذه أختي التي تدرس معي في مدرسة القرية. – هذا ..........<br>-......<br>* أسمعهم جملا واطالبهم بتوظيف الاسم الموصول، مثل:<br>- أنشد العندليب، العندليب صوته جميل. (أنشد العندليب الذي صوته جميل)<br>- قاقت الدجاجة، الدجاجة صوتها متقطع. (قاقت الدجاجة التي صوتها متقطع).<br>-..... |
| | تقويم ودعم | * أدفعهم للحديث عما قاموا به منذ الاستيقاظ من النوم إلى الآن.<br>- يحولون، مثل:<br>- ثغا الخروف الذي في الزريبة. (ثغت ..........)<br>- حضرت التي كانت غائبة. (حضر............) |
| الوضعية التواصلية | محاكاة | * أطلب منهم تقمص شخصية البلبل، وترديد ما قاله.<br>* أطلب منهم أن يحاكوا البلبل، ويحددوا مكان تواجد أشخاص . |

| المستوى: الأول ابتدائي | المرجع: المفيد | الوحدة 4: الحي / الدوار | الجذاذة: |
|---|---|---|---|
| المكون: الاستماع والتحدث | الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية. | | الأسبوع: 2 |
| الحكاية: دوار الكرمة (2). | الوضعية التواصلية: يحدد مكان وجود أشخاص حوله. | | |
| الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يحدد مكان وجود أشخاص حوله " واستعمال أساليب الحكي وصيغه. | | | |
| الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية. | | | |
| صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). | | | |
| المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، صهل، حصان، نهق، حمار، خم، قاقت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ... | | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | * أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية" يحدد مكان وجود أشخاص حوله " بأسئلة مثل:<br>- أين توجد الدواب؟ الدواجن؟ الأبقار؟ الأغنام؟<br>- يشخص بعضهم البلبل، ويرددون ما قاله.<br>* أضيف مثل: لما زار البلبل الضيعة، حدد مكان وجود حيواناتها. فتابعوا معي ما قاله : |
| تسميع | متن الوضعية التواصلية:<br>الدواب توجد في الإسطبل<br>الدواجن توجد في الخم<br>الأبقار توجد في الحظيرة<br>الأغنام توجد في الزريبة<br>* أسمع العبارات مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.<br>* أتقمص دور البلبل، وأوجه وجهي ناحية كل مكان.<br>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:<br>- أين توجد الدواب؟ الدواجن؟ الأبقار؟ الأغنام؟ |
| تشخيص | * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية البلبل، ويرددوا ما قالته.<br>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات. |
| محاكاة | * أطلب منهم أن يحاكوا البلبل، ويحددوا مكان تواجد أشخاص. |
| تقويم ودعم | - حدد مكان عيش كل من :<br>الكلب (الوجار)- النحلة (الخلية) – الأرنب (المكو، الجحر) – الحمامة (عش) – الدجاج (خم، قن) – الحصان، البقرة، الأغنام،.... |

| المستوى: الأول | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 2 |
| الموضوع: الصوت/ الحرف [ء] / ء | الحصة 1 : تقديـــم مع الحركات القصيرة | |

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ء] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ء] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ء] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الهمزة مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الهمزة معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| الكلمات البصرية | * أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + جمادى الثانية، هما، هاتان، هؤلاء.<br>* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. |
| وضعية الانطلاق | * أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ء]. (أم، أب، إنسان، أرنب، أراد، فأر، فأس، لؤلؤ، مؤمن، مؤتمر، مائدة، فائدة، عائد، ذئب، دائما، زأر، هادئ، ماء، سماء، أسماء، دعاء، هناء،...) وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟<br>* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:<br>**أنا الهمزةُ أنا الهمزةْ *** فوق الحروف متّربعةْ**<br>**أميرٌ وفؤادووائلْ *** وضياءُ والجميع أربعةْ** |

**بناء التعلمات**

في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.

- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

**الوعي الصوتي**

| | |
|---|---|
| العزل | *أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ء]، مثل: أب، أم، إنسان ..، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ |
| التفييء | *أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ء]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ء].<br>* أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ء] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (أسد، سأل، بدأ، ماء، ،...)، واحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها.<br>* أنطق الصوت [ء] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.<br>- ينطقون الصوت [ء]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه. |
| الدمج | * أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل:<br>/إ/ نا/ /ء/ ، /دا/ /ف/ /ئ/ ، /ما/ /ئـ/ /د/ /ة/ |

**التطابق الصوتي الخطي**

| | |
|---|---|
| تعرف أشكال الحرف | *أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (أريكة، إناء، مئذنة، مائدة، مرفأ، سماء) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الهمزة بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه.<br>* أرسم حرف الهمزة في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. |
| التجزيء المقطعي | * أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الهمزة مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. |

| الكلمة | التقطيع | التجزيء المقطعي | المقطع المتضمن ل [ء] |
|---|---|---|---|
| أرنب | أر-نـ-ب | /أر/نـ/ب/ | /أ/ |
| أذن | أ-ذ-ن | /أ/ذ/ن/ | /أ/ |
| إناء | إ-نا-ء | /إ/نا/ء/ | /إ/ |

**التقطيع**

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للهمزة مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة.

| المقطع | الحرف + الحركة القصيرة |
|---|---|
| ءَ | ء + ـــــَــ (فتحة) |
| ءُ | ء + ـــــُــ (ضمة) |
| ءِ | ء + ـــــِــ (كسرة) |

| | |
|---|---|
| الطلاقة | * أعرض على السبورة المقاطع (أ، أ، إِ، ءَ، ءُ، ءِ، ؤَ ؤُ ؤِ، ئَـ، ئِـ ئُـ، ئَ، ئِ، ئُ)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة. |

<table>
<tr>
<td>التطبيق</td>
<td>
1- <u>باستعمال السبورة والبطاقات:</u><br>
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.<br>
* أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.<br>
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.<br>
<table>
<tr><td>أ، أ، إ، ءَ، ءُ، ءِ، ؤَ، ؤُ ؤِ، ئَـ، ـئـ ئُـ، ئَ، ئِ، ئُ</td></tr>
<tr><td>أمد، أحب، إزار، مائدة، مؤمن، توءم، ينبئُ، هادئ، ...</td></tr>
<tr><td>أمي وأبي في الدار، أرسم أرنبا، زأر الأسد في الغاب</td></tr>
</table>
<hr>
2- <u>باستعمال الألواح:</u><br>
- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الهمزة مع الحركات القصيرة.
<hr>
3- <u>باستعمال كراسة المتعلم(ة):</u><br>
- ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الهمزة، ويقرؤون اللوحة (2).
</td>
</tr>
<tr>
<td>تقويم ودعم</td>
<td>
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الهمزة مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.<br>
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الهمزة (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.<br>
* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
</td>
</tr>
<tr>
<td>أنشطة منزلية</td>
<td>أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ء]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</td>
</tr>
</table>

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 2 |
| الموضوع: الصوت/ الحرف [ء] / ء. | الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين. | |

**الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.**

**الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....**

**صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.**

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| الكلمات البصرية | - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + جمادى الثانية، هما، هاتان، هؤلاء.<br>- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب. |
| الانطلاق | - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.<br>أنا الهمزةُ أنا الهمزهْ *** فوق الحروف متربّعهْ<br>أميرٌ وفؤادووائلْ *** وضياءُ والجميعُ أربعه<br>- أراقب الأنشطة المنزلية.<br>- أنطق كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (أراد، إنسان، أسود، فأر، آمن، سؤال، لئيم، مسؤول، ...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ء]. |
| بناء التعلمات / الوعي الصوتي | في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. |
| التهيئة | *أسمع كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (أخذ، أسماء، آمن)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الهمزة المختلف.<br>* أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ء] مع الحركتين الأخريين، مثل:<br>(أوتوا، أم، أسود) (إنسان، إيمان، إملاء). |
| العزل | - يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل:<br>سال ماءٌ / ماء / ءٌ — شربت ماءً / ماءً / ءً — ألعب بهدوء/بهدوء/ ءٍ<br>- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.<br>- يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل:<br>(آخذ، إيلاء، أو مروا، بناءً، شواءٍ، دعاءٌ). |
| التعويض، الحذف والإضافة | * أقدم كلمات تتضمن الصوت [ء]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بآخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل: |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| سئم | ← | تعويض /ء/ ب /ل/ | ← | سلم |
| فاء | ← | تعويض /ء/ ب /ز/ | ← | فاز |
| أسود - ملائم | ← | حذف /ء/ | ← | سود - ملامٌ |
| راد- مالَ- مالٌ | ← | إضافة /ء/ | ← | أراد – أمال- مائلٌ |

## بناء التعلمات

### التطابق الصوتي الخطي

#### التجزيء المقطعي

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

| الكلمة | التقطيع | التجزيء المقطعي | المقطع الصوتي المتضمن ل [ء] |
|---|---|---|---|
| آمَنَ | آ-مـ-ـن | /آ/مـ/ـن/ | /آ/ |
| أوتِيَ | أو-مـ-ـن | /أو/مـ/ـن/ | /أو/ |
| إيمان | إيـ-ـما-ن | /إيـ/ـما/ن/ | /إيـ/ |
| سماءً | سـ-ـما- ءً | /سـ/ـما/ ءً | / ءً |
| سماءٌ | سـ-ـما- ءٌ | / سـ/ـما/ ءٌ | / ءٌ |
| سماءٍ | سـ-ـما-ءٍ | / سـ/ـما/ءٍ/ | /ءٍ/ |

#### التقطيع

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

| المقطع | الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين |
|---|---|
| آ | ء + ا (مد بالألف) |
| أو | ء + و (مد بالواو) |
| ئي | ء + ي (مد بالياء) |
| ءً | ء + اً (تنوين الفتح) |
| ءٌ | ء + ـٌ (تنوين الضم) |
| ءٍ | ء + ـٍ (تنوين الكسر) |

### الطلاقة

* أغني اللوحة القرائية للحصة الأولى (الهمزة مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ء] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

### التطبيق

**1- باستعمال السبورة والبطاقات:**

*أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأتنقل ببطاقة عليها حرف الهمزة بدون حركة من حركة إلى اخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.

- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

| |
|---|
| آ، ؤا، ئا، ؤو، أو، ئو، ءً، ءاً، ئاً، ءٌ، ءٍ، ئُ، ئٍ، |
| آمن، فؤاد، ذئاب، لئيم، ردائي، إيمان، مسؤول، أوتوا، رؤوس، ماءً، شيئاً، بدءاً، سماءٌ، رداءٍ |
| تلألأ الماء في الكأس، سألته سؤالا عن مسألة، انا إنسان هادئ. |

**2- باستعمال الألواح:**

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين.

**3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):**

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الهمزة، وينجزون النشاطين (5، 6).

### تقويم ودعم

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الهمزة مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الهمزة (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

### أنشطة منزلية

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين.

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المـــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 2 |
| الموضوع: الصوت/ الحرف [ج] / ج | الحصة 3 : تقديم مع الحركات القصيرة. | |

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ج] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ج] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ج] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الجيم معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

| المراحل | | | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|---|
| الكلمات البصرية | | | - يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه. |
| وضعية الانطلاق | | | * أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ج]. (جبن، جزر، جسر، جرس، جسم، رجل، جرح، جسد، جبين، جفن، جدة، جد، رجل، جار، جائع، مجتهد، مسجد، جميل، جمال، شجر، جماد، جراد، جلس، جرح، جمع، جاع، مجاب،... )، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟<br>* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:<br>أنا الجيمُ أنا الجيمْ *** حرف صغير جميلْ<br>تجدني في البنفسجْ *** وتجدني في الجليلْ. |
| بناء التعلمات | الوعي الصوتي | | في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.<br>- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: |
| | | العزل | *أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ج]، مثل: (جرس، جبن، جسر)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ |
| | | التمييز | *أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ج]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ج].<br>* أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ج] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (جزار، دراجة، علاج، دجاجة، ...)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها.<br>* أنطق الصوت [ج] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.<br>- ينطقون الصوت [ج]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه. |
| | | الدمج | * أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل:<br>/جَـ/ وَا/ دَا/ - /نَـ/ جَـ/ رَا/ - /عَا/ جَـ/ لَـ/ ... - |
| | التطابق الصوتي الخطي | تعرف أشكال الحرف | *أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الجيم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (جرار، جلباب، دراجة، نجلس، دملج، زجاج) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الجيم بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه.<br>* أرسم حرف الجيم في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي.<br>* أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة.<br>* أطلب تشكيله بالعجين، او رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق. |

| بناء التعلمات | التطابق الصوتي الخطي | التجزيء المقطعي | * أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. |
|---|---|---|---|

| الكلمة | التقطيع | التجزيء المقطعي | المقطع المتضمن ل [ج] |
|---|---|---|---|
| جمل | جـ-مـ-ل | /جَـ/مَـ/لُ/ | /جَـ/ |
| جمعة | جـ-مـ-عـ-ة | /جُـ/مُـ/عَـ/ةُ/ | /جُـ/ |
| جدار | جـ-دا-ر | /جِـ/دَا/رُ/ | /جِـ/ |

<table>
<tr><td>التقطيع</td><td>

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للجيم مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة.

<table>
<tr><th>المقطع</th><th>الحرف + الحركة القصيرة</th></tr>
<tr><td>جَـ</td><td>ج + فتحة</td></tr>
<tr><td>جُـ</td><td>ج + كسرة</td></tr>
<tr><td>جِـ</td><td>ج + ضمة</td></tr>
</table>

</td></tr>
<tr><td>الطلاقة</td><td>

* أعرض على السبورة المقاطع (جَـ، جُـ، جِـ، ـجُ، ـجِ، ـجَ، ـجِـ، ـجُـ، ـجَـ، جُ، جِ، جَ)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

</td></tr>
<tr><td>التطبيق</td><td>

4- <u>باستعمال السبورة والبطاقات:</u>

* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.

* أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.

- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

<table>
<tr><td>جَـ، جُـ، جِـ، ـجُ، ـج، ـجَ، ـجِـ، ـجُـ، ـجَـ، جُ، ج، جَ</td></tr>
<tr><td>جلس، حج، نجر، جلمود، تجر، تعرج، جلد، نجِد،...</td></tr>
<tr><td>دعا جار جيرانه لحفل بهيج، أحب الاستجمام في الجبل.</td></tr>
</table>

5- <u>باستعمال الألواح:</u>

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة.

6- <u>باستعمال كراسة المتعلم(ة):</u>

- ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الجيم، ويقرؤون اللوحة (2).

</td></tr>
<tr><td>تقويم ودعم</td><td>

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الجيم مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الجيم (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

</td></tr>
<tr><td>أنشطة منزلية</td><td>

أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ج]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

</td></tr>
</table>

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المـــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 2 |
| الموضوع: الصوت/ الحرف [ج] / ج | الحصة 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين. | |

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

| المراحل | | | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|---|
| الكلمات البصرية | | | - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية.<br>- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه. |
| الانطلاق | | | - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.<br>أنا الجيمُ أنا الجيمْ *** حرف صغير جميلْ<br>تجدني في البنفسجْ *** وتجدني في الجليلْ.<br>- أراقب الأنشطة المنزلية.<br>- أنطق كلمات تتضمن الصوت [ج] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (جزر، جبن، جدار، لجام، نجوم، عجيب،...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ج]. |
| بنـــاء التعلمـــات | الوعي الصوتي | | في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. |
| | | التقفية | *أسمع كلمات تتضمن الصوت [ج]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (جرار، جمع، جالس) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الجيم المختلف.<br>* أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ج] مع الحركتين الأخريين، مثل: (جوع، جمعة، جمجمة) ( جهاد، رجيم، مسجد). |
| | | العزل | - يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل:<br>حرست نعاجاً /نعاجاً /جاً — هذا زجاجٌ/ زجاجٌ/ جٌ — ألعب بدملج/ دملج / ج<br>- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.<br>- يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (فجاج، محجوب، عجيب، دملجٌ، حُجّاجاً، مزجٍ، ، ...). |
| | | التعويض، الحذف، الإضافة | * أقدم كلمة تتضمن الصوت [ج]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، او حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| مجد | ← | تعويض /ج/ ب /ه/ | ← | مهد |
| جرس | ← | تعويض /ج/ ب /ح/ | ← | حرس |
| جبال | ← | تعويض /ج/ ب /ح/ | ← | حبال |
| عجول | ← | تعويض /جو/ ب / دو/ | ← | عدول |
| نعاج | ← | تعويض /ج/ ب / ل/ | ← | نعال |
| جَمال | ← | حذف /ج/ | ← | مال |
| مال | ← | إضافة /ج/ | ← | جِمال |

**بناء التعلمات**

**التطابق الصوتي الخطي**

**التجزيء المقطعي**

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

| الكلمة | التقطيع | التجزيء المقطعي | المقطع الصوتي المتضمن ل [ج] |
|---|---|---|---|
| جالس | جا-لـ-س | /جا/لـ/س/ | /جا/ |
| نجوم | نـ-جو-م | /نـ/جو/م/ | /جو/ |
| سجين | سـ-جيـ-ن | /سـ/جيـ/ن/ | /جيـ/ |
| سرجاً | سر-جاً | /سر/جاً/ | /جاً/ |
| سرجٌ | سر-جٌ | /سر/جٌ/ | /جٌ/ |
| سرجٍ | سر-جٍ | /سر/جٍ/ | /جٍ/ |

**التقطيع**

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

| المقطع | الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين |
|---|---|
| جا | ج + ا (مد بالألف) |
| جو | ج + و (مد بالواو) |
| جي | ج + ي (مد بالياء) |
| جٌ | ج + ـٌ (تنوين الضم) |
| جٍ | ج + ـٍ (تنوين الكسر) |
| جاً | جـ + ـاً (تنوين الفتح) |

**الطلاقة**

* أغني اللوحة القرائية للحصة الأولى (الجيم مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ج] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

**التطبيق**

1- باستعمال السبورة والبطاقات:

* أوزع عليهم بطاقات تتضمن الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (جا، جو، ...)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه.

*أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأتنقل ببطاقة عليها حرف الجيم بدون حركة من حركة إلى اخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.

- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

| |
|---|
| جا، جو، جي، جاً، جٌ، جٍ، جا، جو، جي، جٌ، جاً، جٍ، ... |
| جامد، فجاج، مجامل، جيران، نجيب، دملجي، جوع، تجوز، نجوم، ناجٍ، تاجٌ، علاجاً |
| جرى الجاموس، حرس جرو نعاجا، جاد جواد بدجاج على جاره. |

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الجيم، وينجزون النشاطين (5، 6).

**تقويم ودعم**

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الجيم مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الجيم (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

**أنشطة منزلية**

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين.

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المـــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 2 |
| الموضوع: الصوتان [ء] و [ج] / الحرفان / ء، ج | الحصة 5 : تقويم ودعم. | |

**الأهداف: 1)** التعرف السمعي للصوتين [ء] و [ج] مع جميع الحركات والتنوين. **(2)** التحقيق النطقي للصوتين [ء] و [ج] مع جميع الحركات والتنوين وفي كلمات. **(3)** تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوتين [ء] و [ج] مع جميع الحركات والتنوين. **(4)** قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الهمزة والجيم مع جميع الحركات والتنوين. **(5)** التحقيق الخطي لحرفي الهمزة والجيم مع جميع الحركات والتنوين.

**الوسائل:** سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....

**صيغ العمل:** فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| الكلمات البصرية | * أنتدب المتعلمات والمتعلمين في ثنائيات لقراءة لوحة الكلمات البصرية، الأول يعين الكلمة؛ يقرؤها؛ ليردد الآخرون، ثم أعكس الأدوار. |
| وضعية الانطلاق | - ينشد المتعلمون والمتعلمات نشيدي الحرفين:<br>أنا الهمزةْ أنا الهمزةْ *** فوق الحروف مترّ بعْه<br>أميرٌ وفؤادووائلْ *** وضياءُ والجميع أربعْه<br>أنا الجيمُ أنا الجيمْ *** حرف صغير جميلْ<br>تجدني في البنفسجْ *** وتجدني في الجليلْ.<br>*أراقب الأعمال المنزلية. |
| تقويم تشخيصي | - يقرأ المتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع تتشكل من حرفي الهمزة والجيم مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون والشدة، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية، مثل: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم(ة). (اللوحات 1، 2، 3 المتعلقة بالحرفين معا، المدرجة في الكراسة).<br>- يكتب المتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع مكونة من حرفي الهمزة والجيم مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين والسكون والشدة على ألواحهم، مثل:<br>أمي وأبي في الدار. أرسم أرنبا. زأر الأسد في الغاب. تلألأ الماء في الكأس. سألته سؤالا عن مسألة. أنا إنسان هادئ.<br>دعا جار جيرانه لحفل بهيج. أحب الاستجمام في الجبل. جرى الجاموس. حرس جرو نعاجا. جاد جواد بدجاج على جاره.<br>أمد، أحب، إزار، مائدة، مؤمن، تؤم، ينبئُ، هادئ، آمن، فؤاد، ذئاب، لئيم، ردائي، إيمان، مسؤول، أوتوا، رؤوس، ماءً، شيئاً، بدءاً، سماءٌ، رداءٍ.<br>جلس، حج، نجر، جلمود، تجر، تعرج، جلد، نجِد، جامد، فجاج، مجامل، جيران، نجيب، دملجي، جوع، تجوز، نجوم، ناجٍ، تاجٌ، علاجاً<br>أ، أ، إ، ءَ، ءُ، ـِء ـَؤ ـُؤ ؤِ، ئَـ، ـِئ ئُـ، ئَ، ئِ، ئُ، أ، أ، إ، ءَ، ءُ، ـِء ئَ، ئُ، ئِ،آ، ؤا، ئا، ؤو، أو، ئو، ءو، ءً، ءاً، ئاً، ءٌ، ءٍ، ئُ، ئٍ،<br>جَـ، جُـ، جِـ، ـجُ، ـج، ـجَ، ـجِـ، ـجُـ، ـجَـ، جُ، ج، جَ، جا، جو، جي، جاً، ـجٌ، ـج، جا، جو، جي، جٌ، جاً، ج، ... |
| دعم وإغناء | *أفيئ المتعلمات والمتعلمين بناء على التقويم التشخيصي السابق وما تم تسجيله من ملاحظات خلال الحصص السابقة، وأقترح أنشطة للدعم والإغناء.<br>. يمكن أن تتوزع هذه الأنشطة كما يأتي:<br>-التحقيق النطقي للصوتين [ء] و [ج] مع جميع الحركات.<br>- التحقيق الخطي لحرفي الهمزة والجيم مع جميع الحركات.<br>- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الهمزة والجيم مع جميع الحركات والتنوين. |
| المعالجة المركزة | * بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:<br>- <u>على مستوى الأنشطة</u>: اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة.<br>- <u>على مستوى صيغ العمل</u>: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال :<br>~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي .<br>~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . . ) .<br>~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط .<br>~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم ( التعلم بالقرين) . |

| المستــوى: الأول | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 2 |
| الموضوع: حرف الهمزة. | الحصة 1 : خــط | |

**الأهداف:**

1- رسم حرف الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.

**الوسائل:** السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل :<br>أريكة، إناء، فئة، مائدة، سؤال، مرفأ، سماء، دافئ، ... |
| إعداد | • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الهمزة، مثل:<br>أَريكة: أَ - فئة: ـئـ – سماءٌ: ءٌ<br>• أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة:<br>**أَ، ـئَـ، ءٌ، إناءٌ**<br>• أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين.<br>• أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة.<br>• أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح.<br>• أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح.<br>- يرسمون جميعا الحرف في الهواء.<br>- يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها.<br>• أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات).<br>• أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة.<br>- يكتبون جميعا على ورقات التسويد. |
| إنجاز | - يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (أ، ـئَـ، ءٌ، إناءٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. |
| تصحيح | - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |
| نشاط منزلي | - يكتبون سطرا من كل مقطع (أ، ـئَـ، ءٌ، إناءٌ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الهمزة المدرج في كراسة المتعلم(ة). |

| المستــوى: الأول | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 2 |
| الموضوع: حرف الهمزة | الحصة 2 : نقـــل | |
| الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الهمزة نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه. | | |
| الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | • أراقب العمل المنزلي.<br>• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الهمزة، مثل:<br>أذن، مؤذن، فؤاد، مئذنة، مسألة، إمام، بدأ، هؤلاء، .... |
| إعداد | • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل:<br>**أذن المؤذن للصلاة، توضأ فؤاد، وبدأ يصلي.**<br>- يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية.<br>• أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة.<br>• أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الهمزة وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الهمزة وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. |
| إنجاز | - ينقلون الجملة على الدفاتر.<br>• يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.<br>• أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. |
| تصحيح | - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |

آ

| المستــوى: الأول | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
| --- | --- | --- |
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 2 |
| الموضوع: حرف الجيــم. | الحصة 3 : خــط | |

**الأهداف:**

**3- رسم حرف الجيم في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.**

**4- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.**

**الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.**

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
| --- | --- |
| وضعية الانطلاق | • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الجيم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل :<br>جمل، جبن، جدار، مسجد، زجاج، لجام، عجوز، عجيب، نعاج، سرج، ... |
| إعداد | • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الجيم، مثل:<br>جبن: جُـ - لجام: جا – زجاج: جٌ<br>• أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة:<br>**جُـ، جا، جٌ، مسجد.**<br>• أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين.<br>• أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة.<br>• أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح.<br>• أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح.<br>- يرسمون جميعا الحرف في الهواء.<br>- يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها.<br>• أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات).<br>• أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة.<br>- يكتبون جميعا على ورقات التسويد. |
| إنجاز | - يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (جُـ، جا، جٌ، مسجد)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. |
| تصحيح | - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |
| نشاط منزلي | - يكتبون سطرا من كل مقطع (جُـ، جا، جٌ، مسجد) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الجيم المدرج في كراسة المتعلم(ة). |

| المستــوى: 1 | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
| --- | --- | --- |
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع : 2 |
| الموضوع: حرفا الهمزة والجيم. | الحصة 4 : إمـــلاء | |
| الهدف: كتابة كلمات مملاة؛ تتضمن حرفي الهمزة والجيم. | | |
| الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
| --- | --- |
| وضعية الانطلاق | • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الهمزة والجيم. مما راج في الحصص القرائية السالفة للحرفين، مثل:<br>طائر، أنف، إبراهيم، أرجوحة، فأس، عجوز، حاج، جزار، جلس، جائزة، ... |
| إعداد | • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الهمزة والجيم على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في انشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب:<br>**إمام، أريكة، ماء، مائدة،**<br>**جرار، علاج، نجوم، رجاء.**<br>* أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.<br>- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبهما، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا. |
| إنجاز | * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.<br>- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية.<br>- في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم. |
| تصحيح | - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |

| المستــوى: 1 | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المكــــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 2 |
| الموضوع: حرفا الهمزة والجيم. | الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية) | |
| الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين؛ تتضمن حرفي الهمزة والجيم بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية). | | |
| الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق التخطيط | • أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:<br>• أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال الحي والدوار.<br>• أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.<br>• أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. |
| إنجاز كتاب المسودة | • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب.<br>• أكتب معطيات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه.<br>• أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل:<br>(صورة أرجوحة) وبجانبها مقاطع الكلمة غير مرتبة: /حـ/، /أر/، /ـة/، /جو/.<br>• أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل:<br>ئـ، جا، ة، ـز \| جا، إنـ، ز<br>• أدعوهم لأكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل:<br>ميضـ...ة (جـ / ـأ / ـر) \| دملـ... (ـغٌ / ـخٌ / ـجٌ) \| ز.....رٌ (هيـ / حيـ / ئيـ)<br>• أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل:<br>باضت ............ (نعجة / دجاجة / أرجوحة) \| أتوضأ ...... (بالحجر / بالعصير / بالماء)<br>• أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين.<br>• أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة.<br>• أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. |
| المراجعة | - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.<br>• أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم .<br>• أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.<br>- يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. |
| العرض | - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.<br>- يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.<br>- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. |

| | | |
|---|---|---|
| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد | الجذاذة: |
| المــكون: الاستماع والتحدث | الوحدة 4: الحي / الدوار | الأسبوع: 3 |
| الحكاية: آيــة والسلحفاة (1) — الوضعية التواصلية: يصف مكانا. | الحصة 1 : تعرف عناصر الحكاية | |
| الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.(2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه. | | |
| الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية. | | |
| صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). | | |
| المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ... | | |

| المحور | المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|
| الحكايـــة | وضعية الانطلاق | * أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...)<br>* أقرأ عنوان الحكاية: "آية والسلحفاة"، وأشرح كلمتي "آية" و "السلحفاة" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات.<br>* أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة.<br>* أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفهيا فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). |
| | التسميع | *أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف ....<br>*أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: أين كانت تسكن السلحفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلحفاة في الحديقة؟ بماذا كانت تستمتع؟ كيف أصبحت السلحفاة عندما زارتها آية ذات يوم؟ لماذا قررت جمع امتعتها والرحيل عن الحي؟ ماذا فعلت آية؟ هل لا زال أحد السكان يطرح الأزبال قرب مسكن السلحفاة؟ ....<br>* أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ونناقشها. |
| | استثمار: عناصر الحكاية | *أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية:<br>شخصيات الحكاية الرئيسة: السلحفاة، آية.<br>شخصيات الحكاية الجانبية: أحد السكان، الأطفال، السكان، الطيور، عمال النظافة،...<br>بأسئلة، مثل: ما التي تسكن في تجويف تحت شجرة التوت؟ من صديقتها؟ ...<br>.الأمكنة: (تجويفا، حديقة، حينا، الشارع، المتاجر، العمارات، المسجد، ... ) بأسئلة مثل:أين كانت تسكن السلحفاة؟ أين توجد شجرة التوت؟ هل توجد الشجرة في الدوار ام في الحي؟ ....<br>.الزمان: (من حين لآخر، ذات يوم، منذ ذلك اليوم)، بأسئلة مثل: متى كانت آية تزور السلحفاة؟ متى كانت السلحفاة حزينة؟ متى لم يعد أحد يرم النفايات قرب شجرة التوت؟<br>.الأحداث: عيش السلحفاة في التجويف، صداقتها مع آية، إطعامها، حزن السلحفاة، جمع الامتعة، زيارة آية لها، استفسارها عن سبب حزنها، .....<br>* أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية:<br>الشخصيات: آية، السلحفاة ... \| آية والسلحفاة \| الزمان: من حين لآخر، ذات يوم، منذ ذلك اليوم<br>المكان: تجويفا، حديقة، حينا، الشارع، المتاجر، العمارات، المسجد \| الأحداث: عيش السلحفاة في التجويف، صداقتها مع آية، إطعامها، حزن السلحفاة، جمع الامتعة، زيارة آية لها، استفسارها عن سبب حزنها، ... |
| | تقويم ودعم | *أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [خ] ما أمكن، بان أطرح أسئلة تفضي أجوبتهم إلى جمل مثل: متى كانت تفرح السلحفاة؟ ماذا كانت تحمل لها؟ ماذا كانت تحمل آية عندما تخرج من المخبزة؟ |
| الوضعية التواصلية | تسميع | * أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (يصف مكانا) بأن أسأل: أين كانت السلحفاة تتجول؟ علم كانت تتفرج؟ ماذا كان يعجبها؟ ماذا كان يسعدها؟ ماذا كانت تحب؟ متى كانت تفرح؟ ..ثم أضيف: السلحفاة تصف حي النخيل ومرافقه، فتابعوا معي حديثها:<br>متن الوضعية التواصلية:<br>أسكن في حي النخيل، شوارعه نظيفة، وعماراته عالية، يوجد به مسجد وصيدلية ومخبزة.<br>* أسمع وصف السلحفاة للحي ومرافقه مرتين باحترام أسلوب الوصف، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.<br>- أتقمص دور السلحفاة، وأشخص وصف الحي ومرافقه.<br>أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: أين تسكن السلحفاة؟ ما وصف مرافق حيها؟... |

| | | |
|---|---|---|
| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد | الجذاذة: |
| المكـــون: الاستماع والتحدث | الوحدة 4: الحي / الدوار | الأسبوع: 3 |
| الحكاية: آية والسلحفاة (1) — الوضعية التواصلية: يصف مكانا. | | الحصة 2 : تعرف البنية السردية للحكاية. |
| الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية. | | |
| الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية. | | |
| صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). | | |
| المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ... | | |

| المحور | المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|
| الحكايـــــة | وضعية الانطلاق | - يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟ |
| | التسميع | * أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف ....<br>أختبر الفهم السماعي: أين كانت تسكن السلحفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلحفاة في الحديقة؟ بماذا كانت تستمتع؟ كيف أصبحت السلحفاة عندما زارتها آية ذات يوم؟ لماذا قررت جمع امتعتها والرحيل عن الحي؟ ماذا فعلت آية؟ هل لا زال أحد السكان يطرح الأزبال قرب مسكن السلحفاة؟ .... |
| | استثمار بنية الحكاية | * أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:<br>* أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: كانت سلحفاة ... إلى: مرتاح في الحي) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ أين كانت تسكن السلحفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلحفاة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟<br>* أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: ذات يوم... إلى: أغادر حيكم)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ متى زارتها آية؟ كيف وجدتها؟ ماذا كانت تجمع السلحفاة؟ ماذا قررت السلحفاة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟<br>* أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: قالت آية: لقد ألفناك... إلى: سأحل المشكلة ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا قررت السلحفاة أن تغادر الحي؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟<br>* أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: عادت آية إلى منزلها ... إلى: على جذع شجرة التوت) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما الخطأ الذي كان يرتكبه أحد السكان؟ لماذا؟ ماذا فعلت آية؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟<br>* أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: منذ ذلك اليوم... إلى : النهاية) ثم أسأل: هل بقي أحد من السكان يرمي النفايات بقرب مسكن السلحفاة؟ كيف أصبحت السلحفاة؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟ |
| | تقويم ودعم | * أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفهيا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية).<br>- لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: عادت السعادة والطمأنينة للسلحفاة – وتحمل لها أوراق الخس – كنت سعيدة بينكم – يزعجني طنين الذباب – النظافة من الإيمان، فحافظوا على نظافة حينا.<br>- للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [خ].<br>- لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [خ] حرف الخاء، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (المخبزة، الخبز، الخس، أخذت، بخط) على السبورة، والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الخاء بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: تخرج: /خ/، الشخص: /شخ/.<br>* أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة. |
| الوضعية التواصلية | ترجيع | * أسمع وصف السلحفاة للحي ومرافقه مرتين باحترام أسلوب الوصف، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.<br>* أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه.<br>أسكن في حي النخيل، شوارعه نظيفة، وعماراته عالية، يوجد به مسجد وصيدلية ومخبزة.<br>* أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله. |

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد | الجذاذة: |
| --- | --- | --- |
| المكون: الاستماع والتحدث | الوحدة 4: الحي / الدوار | الأسبوع: 3 |
| الحكاية: آية والسلحفاة (1) — الوضعية التواصلية: يصف مكانا. | الحصة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. | |

**الأهداف: 1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.**

**الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.**

**صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).**

**المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...**

| المحور | المراحل | الأنشطة التعليمية التعلمية |
| --- | --- | --- |
| الحكاية | وضعية الانطلاق | * أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر:<br>- عناصر الحكاية: بأن ألقي أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟...<br>وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).<br>- البنية السردية للحكاية ( تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية) |
| | إعداد | -أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،...<br>أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: ين كانت تسكن السلحفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلحفاة في الحديقة؟ بماذا كانت تستمتع؟ كيف أصبحت السلحفاة عندما زارتها آية ذات يوم؟ لماذا قررت جمع امتعتها والرحيل عن الحي؟ ماذا فعلت آية؟ هل لا زال أحد السكان يطرح الأزبال قرب مسكن السلحفاة؟ كيف أصبحت السلحفاة؟ ... |
| | استثمار المعجم | * أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه.<br>أشياء: أوراق الخس، أغصان، الخبز، الحلويات، غذاء، أمتعتها، النفايات، لافتة، جذع، ...<br>أمكنة: تجويفا، حديقة، حينا، الشارع، المتاجر، العمارات، المسجد، ...<br>أفعال: تسكن، توجد، تزورها، ....<br>شخصيات الحكاية الرئيسة: السلحفاة، آية.<br>شخصيات الحكاية الجانبية: أحد السكان، الأطفال، السكان، الطيور، عمال النظافة،...<br>غير ذلك: ترى العمارات والمتاجر نظيفة، ...<br>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات:<br>- الصور لمثل: النفايات، عمال النظافة، الذباب، ...<br>- التشخيص لمثل: علقت اللافتة على جذع شجرة التوت، ...<br>- شبكة الكلمة:<br>الحي — الشوارع والمسجد / ... / ... / ...<br>- خريطة الكلمة:<br>آمنة — مرادفها: مطمئنة، سالمة / ... / ... / ...<br>- عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: مرتاحة: ارتاح، ارتياح، راحة، .../ الطمأنينة: اطمان، اطمئنان، مطمئن، ....<br>* أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها، مثال لكلمة (طنين): ما الذي أزعج السلحفاة؟ .... |
| | تقويم ودعم | * أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل:<br>- الكل ............ في الحي. – تتفرج على ..........<br>* أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوتين [خ] و [غ]/ حرفي الخاء والغين كلما أمكن ذلك. |
| الوضعية التواصلية | تشخيص | * أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: أين نسكن السلحفاة؟ ما وصف مرافق هذا حيها؟...<br>* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية السلحفاة، وترديد وصفها للحي ومرافقه. |

| المستوى: الأول ابتدائي | المرجع: المفيد | الجذاذة: |
| --- | --- | --- |
| المـــكون: الاستماع والتحدث | الوحدة 4: الحي / الدوار | الأسبوع: 3 |
| الحكاية: آية والسلحفاة (1) — الوضعية التواصلية: يصف مكانا. | الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية. | |

**الأهداف: 1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية، أسلوب النداء (يا). (2) محاكاة الوضعية التواصلية.**

**الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.**

**صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).**

**المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...**

| المحور | المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
| --- | --- | --- |
| الحكاية | وضعية الانطلاق | * أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: كريهة: كَرِهَ، يكره، كُرْهاً، كراهية، كارِه، مكْروه، مُكرَه، مُكرِ ه، كراهِية، ...<br>* أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل.<br>أكتب على السبورة بعض معجم الحكاية المتضمن للحروف المدروسة، وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة، مثل: حي، مسكن، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الذباب، طنين، منزل... |
| | سرد الحكاية | * أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة. |
| | استثمار الظواهر اللغوية | * استثمار الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية:<br>* عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي إجابتهم عنها إلى استخراج جمل من الحكاية متضمنة الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية ، مثل:<br>- ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ (كانت سلحفاة تسكن ....)<br>- بم ردت السلحفاة حينما قيل لها: لماذا تغادرين حينا؟ (صار أحد السكان يرمي نفايات منزله بجانب مسكني) ....<br>* أنطق بجمل اسمية مع النواسخ الفعلية، ثم أحفزهم على تركيب جمل على منوالها، مثل:<br>- كانت السلحفاة سعيدة. – أصبحت السلحفاة تتفرج على الشارع.<br>- صارت السلحفاة حزينة. – ظلت السلحفاة في الحديقة<br>- أمسى الحي ملوثا. – ليس الحي نظيفا.<br>* أنطق بجملة اسمية، وأطلب منهم إدخال ناسخ فعلي عليها شفهيا، مثل:<br>- الجو ملوث. / الحديقة جميلة. / السلحفاة مطمئنة. / الكل سعيد./ ......<br>* استثمار أسلوب النداء (يا):<br>* أحفزهم على ترويج أسلوب النداء ب (يا)، بمثل:<br>- ماذا قالت آية حينما طمأنت السلحفاة بحل المشكلة؟ (لا عليك يا صديقتي....)<br>- قلد آية، وناد على أحد زملائك أو زميلاتك مستعملا (يا)، مثل: شكرا لك يا أحمد....<br>* أدعوهم إلى توجيه طلبات إلى زملائهم، مثل:<br>- حافظ على نظافة حيك يا كريم. – لا ترم النفايات في الشارع يا أحمد. - ........ |
| | تقويم ودعم | * اطلب إتمام الجمل التلية :<br>- كان الحي ........ – أصبحت ......... حزينة<br>- صار الجو .......... – ليست السلحفاة ........<br>- ظلت السلحفاة وآية .......... – باتت الحديقة ........<br>- يركبون جملا تتضمن تتضمن أسلوب النداء ب (يا)، مثل: لا تلوث الحي بالأزبال يا سعيد. |
| الوضعية التواصلية | محاكاة | * أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصية السلحفاة، وترديد وصفها للحي ومرافقه.<br>* أطلب منهم أن يحاكوا السلحفاة، ويقدموا وصفا لحيهم ومرافقه. |

| المستوى: الأول الابتدائي | | المرجع: المفيد | الجذاذة: |
|---|---|---|---|
| المـــكون: الاستماع والتحدث. | | الوحدة 4: الحي / الدوار | الأسبوع: 3 |
| الحكاية: آية والسلحفاة (1) | الوضعية التواصلية: يصف مكانا. | الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية. | |
| **الأهداف: 1) تثبيت الوضعية التواصلية " يصف مكانا " واستعمال أساليب الوصف ومفرداته.** | | | |
| **الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.** | | | |
| **صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).** | | | |
| **المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...** | | | |

| المراحل | الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | * أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " آية والسلحفاة" بأسئلة، مثل:<br>- أين كانت السلحفاة تتجول؟ على ماذا كانت تتفرج؟ ماذا كان يعجبها؟ ماذا كان يسعدها؟ ماذا كانت تحب؟ متى كانت تفرح؟ ماذا كانت ترى؟ ....<br>* أدعوهم إلى وصف حي النخيل ومرافقه.<br>* أدعوهم إلى وصف حي النخيل ومرافقه بصيغة المتكلم.<br>* أضيف مثل: السلحفاة تصف حي النخيل ومرافقه، فتابعوا معي ذلك: |
| تسميع | متن الوضعية التواصلية:<br>أسكن في حي النخيل، شوارعه نظيفة، وعماراته عالية، يوجد به مسجد وصيدلية ومخبزة.<br>*أسمع وصف الحي ومرافقه مرتين باحترام أسلوب الوصف، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.<br>* أتقمص دور السلحفاة، وأقدم الوصف.<br>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:<br>- أين تسكن السلحفاة؟<br>- ما وصف مرافق حيها؟... |
| تشخيص | * أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصية السلحفاة، وترديد وصفها للحي ومرافقه.<br>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات. |
| محاكاة | * أطلب منهم أن يحاكوا شخصية السلحفاة، وترديد وصف الحي ومرافقه. |
| تقويم ودعم | - صف لصديقك/تك حيكم؟<br>- صف الأماكن التي زرتها في الحي؟ |

| المستوى: الأول | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
| --- | --- | --- |
| المـــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 3 |
| الموضوع: الصوت/ الحرف [خ] / خ | الحصة 1 : تقديـــم مع الحركات القصيرة | |

**الأهداف:** 1) التعرف السمعي للصوت [خ] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [خ] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [خ] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الخاء مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الخاء معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.

**الوسائل:** سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....

**صيغ العمل:** فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
| --- | --- |
| الكلمات البصرية | * أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + هل، نعم، متى، أين، كيف.<br>* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. |
| وضعية الانطلاق | * أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [غ]. (نخيل، مخبزة، خبز، خاتم، خط، خروف، خزف، بخار، خطيب، أخي، أختي، خالي، خالتي، خوْخ، خروج، دخول، خادم، خاف، مخ، صاروخ، مخدة، فخاخ، فراخ، سخيف، مخلص، مخادع، بخيل ،...) وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟<br>* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:<br>**أنا الخاء، أنا الخاءْ *** لا أختفي، لا أخافْ**<br>**تجدني في الخيمةْ *** وفي النخيل والخرافْ.** |

**في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.**

**بنـــاء التعلمـــات — الوعي الصوتي**

- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

**العزل:** *أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [خ]، مثل: خروف، خُطّاف، خِزير ..، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟

**التمييز:** *أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [خ]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [خ].
* أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [خ] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (خط، مخدة، فخاخ، مخادع، صاروخ، خسر ،...)، واحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها.
* أنطق الصوت [خ] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.
- ينطقون الصوت [خ]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.

**الدمج:** * أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل:
/ب/ خيـ/ /ل/ ، /خ/ /فيـ/ /ف/ ، /ف/ /ر/ا/خ/ ....

**التطابق الصوتي الخطي**

**تعرف أشكال الحرف:** *أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الخاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (خطاف، خديجة، نخلة، مدخل، فراخ، مطبخ) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الخاء بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه.
* أرسم حرف الخاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي.

**التجزيء المقطعي:** * أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الخاء مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

| الكلمة | التقطيع | التجزيء المقطعي | المقطع المتضمن ل [خ] |
| --- | --- | --- | --- |
| ختم | خ-تـ-م | /خـ/تـ/م/ | /خ/ |
| خضر | خـ-ضـ-ر | /خـ/ضـ/ر/ | /خ/ |
| خراف | خـ -را- ف | /خـ/ را/ف/ | /خ/ |

**التقطيع:** * أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للخاء مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة.

| المقطع | الحرف + الحركة القصيرة |
| --- | --- |
| خَ | خ + ـــــَــ (فتحة) |
| خُ | خ + ـــــُــ (ضمة) |
| خِ | خ + ـــــِــ (كسرة) |

| الطلاقة | * أعرض على السبورة المقاطع (خَـ، خُـ، خَـ، خَـ، خُـ، خُـ، خِـ خَ، خُ، خِ، خَ، خُ، خِ)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة. |
| --- | --- |

<table>
<tr>
<td>التطبيق</td>
<td>
1- <u>باستعمال السبورة والبطاقات:</u><br>
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.<br>
* أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.<br>
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.
<table>
<tr><td>خَـ، خُـ، خُـ، ـخَـ، ـخُـ، ـخِـ ـخَ، ـخُ، ـخ، خَ، خُ، خ</td></tr>
<tr><td>خميرة، خطوط، خمار، صرخ، بخل، خبز، خنزير، نخل، فخذ،...</td></tr>
<tr><td>خبز الخباز خبزا - باع الخضار خضرا – حكت لي أختي خرافة.</td></tr>
</table>
2- <u>باستعمال الألواح:</u><br>
- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الخاء مع الحركات القصيرة.<br>
3- <u>باستعمال كراسة المتعلم(ة):</u><br>
- ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الخاء، ويقرؤون اللوحة (2).
</td>
</tr>
<tr>
<td>تقويم ودعم</td>
<td>
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الخاء مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.<br>
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الخاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.<br>
* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
</td>
</tr>
<tr>
<td>أنشطة منزلية</td>
<td>أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [خ]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</td>
</tr>
</table>

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المـــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 3 |
| الموضوع: الصوت/ الحرف [خ] / خ. | الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين. | |

**الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.**

**الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....**

**صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.**

| المراحل | | | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|---|
| الكلمات البصرية | | | - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + هل، نعم، متى، أين، كيف.<br>- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب. |
| الانطلاق | | | - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.<br>أنا الخاء، أنا الخاءْ *** لا أختفي، لا أخافْ<br>تجدني في الخيمةْ *** وفي النخيل والخرافْ.<br>- أراقب الأنشطة المنزلية.<br>- أنطق كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (خروف، خراف، خنفساء، خاتم، نخيل، مأخوذ، خاسر، رخيم، دخول، ...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [خ]. |
| بناء التعلمات | الوعي الصوتي | | في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. |
| | | التقطيع | *أسمع كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (خرج، خسر، خادم)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الخاء المختلف.<br>* أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ء] مع الحركتين الأخريين، مثل:<br>(خبز، خشيبة، خوذة)، ( خبرة، خطاب، بخيل). |
| | | العزل | - يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل:<br>هذا بطيخٌ / بطيخٌ/ خٌ \| أكلت بطيخا / بطيخاً /خاً \| استمتعت ببطيخٍ/بطيخٍ/ خٍ<br>- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.<br>- يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل:<br>(خالد، سخيف، سخونة، خوخاً، مطبخٌ، مُرْتَخٍ). |
| | | التعويض، الحذف والإضافة | * أقدم كلمات تتضمن الصوت [خ]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بآخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل: |

| | |
|---|---|
| تعويض | خاط/حاط، نخيل/نحيل، صخور/صدور، نخل/نمل، خد/سد |
| حذف | خريف/ريف، خمائل/مائل، خدود/ دود، خصوص/ صوص |
| إضافة | طيب/ خطيب، لص/خالص، داع /خداع، طوب/ خطوب |

| بناء التعلمات | التطابق الصوتي الخطي | التجزيء المقطعي | * أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. |
|---|---|---|---|

| الكلمة | التقطيع | التجزيء المقطعي | المقطع الصوتي المتضمن ل [خ] |
|---|---|---|---|
| خاتم | خا-تـ-م | /خا/تـ/م/ | /خا/ |
| دخول | د-خو-ل | /د/خو/ل/ | /خو/ |
| مخيف | مـ-خيـ-ف | /مـ/خيـ/ف/ | /خيـ/ |
| خَوْخاً | خَوْ-خاً | /خَوْ/خاً/ | /خاً/ |
| خَوْخٌ | خَوْ-خٌ | /خَوْ/خٌ/ | /خٌ/ |
| خَوْخٍ | خَوْ-خٍ | /خَوْ/خٍ/ | /خٍ/ |

التقطيع

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

| المقطع | الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين |
|---|---|
| خا | ء + ا (مد بالألف) |
| خو | ء + و (مد بالواو) |
| خي | ء + ي (مد بالياء) |
| خاً | ء + اً (تنوين الفتح) |
| خٌ | ء + ـٌ (تنوين الضم) |
| خٍ | ء + ـٍ (تنوين الكسر) |

| الطلاقة | * أغني اللوحة القرائية للحصة الأولى (الخاء مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [خ] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة. |
|---|---|

**التطبيق**

1- باستعمال السبورة والبطاقات:

*أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأتنقل ببطاقة عليها حرف الخاء بدون حركة من حركة إلى اخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.

- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

| خا، خو، خيـ، ـخا، ـخو، ـخيـ، خي، خٌ، خاً، خٍ، ـخاً، ـخٌ، ـخ |
|---|
| نخالة، صخور، دخيل، مخ، منفاخا، أخ |
| الخباز يخبز الخبز – رسم خالي خريطة بلادي – أخي خجول - أنا لا أخاف من الخنزير – الفراخ في الفخاخ - |

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الخاء، وينجزون النشاطين (5، 6).

| تقويم ودعم | - يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الخاء مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.<br>- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الخاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. |
|---|---|
| أنشطة منزلية | * كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين. |

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المـــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 3 |
| الموضوع: الصوت/ الحرف [غ] / غ | الحصة 3 : تقديم مع الحركات القصيرة. | |

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [غ] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [غ] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [غ] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الغين معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

| المراحل | | | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|---|
| الكلمات البصرية | | | - يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه. |
| وضعية الانطلاق | | | * أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [غ]. (المغرب، غزال، غنم، غراب، صغير، غليظ، غضبان، غبار، غربال، غسالة، غسيل، صباغة، غذاء، غرفة، غطاء، فراغ، غاب، غاص، غسل، بالغ، بلغ، غادر، غلا، غرب، غول، بلاغ، غيلان، غروب)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟<br>* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:<br>أنا الغين، أنا ا لغيْن*** شَبَهي كبير بِ العيْن<br>أنا في الغمام والنَّغَمْ *** وفي الغزال والغنمْ. |
| بناء التعلمات | الوعي الصوتي | | في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.<br>- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: |
| | | العزل | *أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [غ]، مثل: (غنم، غراب، غلاف)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ |
| | | التقطيع | *أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [غ]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [غ].<br>* أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [غ] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (غزال، بلغ، مغرب، غرفة، غطاء، صغير، ...)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها.<br>* أنطق الصوت [غ] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.<br>- ينطقون الصوت [غ]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه. |
| | | الدمج | * أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل:<br>/غَ/ /ا/ /ر/ - /غرا/ /ب/ /ا/ /ل/ - /غَ/ /ا/ /لا/ /م/ - ... |
| | التطابق الصوتي الخطي | تعرف أشكال الحرف | *أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الغين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (غراب، غنم، أرغفة، مغرب، صبغ، مبراغ) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الغين بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه.<br>* أرسم حرف الغين في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي.<br>* أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة.<br>* أطلب تشكيله بالعجين، او رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق. |

| بناء التعلمات | التطابق الصوتي الخطي | التجزيء المقطعي | * أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. |
|---|---|---|---|

| الكلمة | التقطيع | التجزيء المقطعي | المقطع المتضمن ل [غ] |
|---|---|---|---|
| غنم | غـنـم | /غَ/نَـ/مَ/ | /غَ/ |
| غراب | غـراب | /غُ/را/ب/ | /غُ/ |
| غذاء | غـذاء | /غِ/ذا/ء/ | /غِ / |

| المرحلة | الأنشطة |
|---|---|
| التقطيع | * أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للغين مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة.<br><table><tr><th>المقطع</th><th>الحرف + الحركة القصيرة</th></tr><tr><td>غَـ<br>غُـ<br>غِـ</td><td>غ + فتحة<br>غ + كسرة<br>غ + ضمة</td></tr></table> |
| الطلاقة | * أعرض على السبورة المقاطع (غَـ، غَـ، غِـ، ـغَـ، ـغَـ، ـغِـ، ـغَ، ـغَ، ـغِ، غَ، غَ، غِ)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة. |
| التطبيق | 4- <u>باستعمال السبورة والبطاقات:</u><br>* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.<br>* أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.<br>- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.<br><table><tr><td>غَـ، غُـ، غِـ، ـغَـ، ـغُـ، ـغِـ، ـغَ، ـغُ، ـغِ، غَ، غُ، غِ</td></tr><tr><td>غضبان، صباغة، بلغ، غرفة، تفرغ، تغمّ، غناء، رغب،..</td></tr><tr><td>غنى الغالي أغنية عن المغرب – صبغ الصباغ غرفة</td></tr></table>5- <u>باستعمال الألواح:</u><br>- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة.<br>6- <u>باستعمال كراسة المتعلم(ة):</u><br>- ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الغين، ويقرؤون اللوحة (2). |
| تقويم ودعم | - يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الغين مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.<br>- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الغين (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.<br>* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة. |
| أنشطة منزلية | أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [غ]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية. |

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 3 |
| الموضوع: الصوت/ الحرف [غ] / غ | الحصة 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين. | |
| الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. | | |
| الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ..... | | |
| صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي. | | |

| المراحل | | | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|---|
| الكلمات البصرية | | | - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية.<br>- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه. |
| الانطلاق | | | - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.<br>أنا الغين، أنا الغيْن*** شَبَهي كبير بِ العيْن<br>أنا في الغمام والنَّغَمْ *** وفي الغزال والغنمْ.<br>- أراقب الأنشطة المنزلية.<br>- أنطق كلمات تتضمن الصوت [غ] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (غمام، غراب، غزلان، غار، صغير، غول،...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [غ]. |
| بنـاء التعلمات | الوعي الصوتي | | في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. |
| | | التقفيء | *أسمع كلمات تتضمن الصوت [غ]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (غنم، غار، غرس) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الغين المختلف.<br>* أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ج] مع الحركتين الأخريين، مثل:<br>(غروب، تغوص، غرفة) ( صغير، غربال، رغب) |
| | | العزل | - يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل:<br>أخذت مبراغاً /مبراغاً /غاً \| هذا مبراغ/ مبراغ/ غ \| ألعب بمبراغ/ مبراغ / غ<br>- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.<br>- يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (ببغاء، صغير، أغوص، بلاغٌ، صباغاً، باغ ، ...). |
| | | التعويض، الحذف، الإضافة | * أقدم كلمة تتضمن الصوت [غ]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، او حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل:<br>تعويض: بغال/ بلال، غمام/ حمام، غراب/ تراب، بلغة/بلدة – غار/ دار، مبراغ/ مبراة، أرغفة/ أرصفة، غيمة/خيمة<br>حذف: غباء/باء، غزير/زير، غراء/راء<br>إضافة: داء/ غداء، طاء/غطاء، دير/غدير |

| | | | |
|---|---|---|---|
| بناء التعلمات | التطابق الصوتي الخطي | التجزيء المقطعي | * أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. |
| | | التقطيع | * أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على القراءة. |
| | الطلاقة | | * أغني اللوحة القرائية للحصة الأولى (الغين مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [غ] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة. |

| الكلمة | التقطيع | التجزيء المقطعي | المقطع الصوتي المتضمن ل [غ] |
|---|---|---|---|
| مغاربة | مـ-ـغا-ر-بـ-ـة | /مـ/ـغا/ر/بـ/ـة/ | /ـغا/ |
| غول | غو-ل | /غو/ل/ | /غو/ |
| رغيف | ر-غيـ-ف | /ر/غيـ/ف/ | /غيـ/ |
| بليغاً | بـ-ـليـ-ـغاً | /بـ/ـليـ/ـغاً/ | /ـغاً/ |
| بليغٌ | بـ-ـليـ-ـغٌ | /بـ/ـليـ/ـغٌ/ | /ـغٌ/ |
| بليغ | بـ-ـليـ-ـغ | /بـ/ـليـ/ـغٍ/ | /ـغٍ/ |

| المقطع | الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين |
|---|---|
| غا | غ + ا (مد بالألف) |
| غو | غ + و (مد بالواو) |
| غي | غ + ي (مد بالياء) |
| غٌ | غ + ـٌ (تنوين الضم) |
| غٍ | غ + ـٍ (تنوين الكسر) |
| غاً | غـ + ـاً (تنوين الفتح) |

**التطبيق**

1- باستعمال السبورة والبطاقات:

* أوزع عليهم بطاقات تتضمن الغين مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (غا، غو، ...)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه.

*أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأتنقل ببطاقة عليها حرف الغين بدون حركة من حركة إلى اخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.

- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

| |
|---|
| غا، غو، غيـ، ـغا، ـغو، ـغيـ، ـغا، ـغو، ـغي، غاً، غٌ، غٍ، ـغاً، ـغٌ، ـغ |
| غابة، صغير، تغوص، مبراغ، صباغاً، بلاغ، صغار، صمغ، رغيف |
| سمع الغالي الببغاء يغني – غاب صغير النغاف في الغابة |

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الغين، وينجزون النشاطين (5، 6).

**تقويم ودعم**

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الغين مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الغين (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

**أنشطة منزلية**

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين.

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 3 |
| الموضوع: الصوتان [خ] و [غ] / الحرفان / خ، غ | الحصة 5 : تقويم ودعم. | |

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوتين [خ] و [غ] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوتين [خ] و [غ] مع جميع الحركات والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوتين [غ] و [غ] مع جميع الحركات والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الخاء والغين مع جميع الحركات والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرفي الخاء والغين مع جميع الحركات والتنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| الكلمات البصرية | * أنتدب المتعلمات والمتعلمين في ثنائيات لقراءة لوحة الكلمات البصرية، الأول يعين الكلمة؛ يقرؤها؛ ليردد الآخرون، ثم أعكس الأدوار. |
| وضعية الانطلاق | - ينشد المتعلمون والمتعلمات نشيدي الحرفين:<br>أنا الخاء، أنا الخاءْ *** لا اختفي، لا أخافْ<br>تجدني في الخيمةْ *** وفي النخيل والخرافْ.<br>أنا الغين، أنا الغيْن*** شَبَهي كبير بِـالعيْن<br>أنا في الغمام والنَّغَمْ *** وفي الغزال والغنَمْ.<br>*أراقب الأعمال المنزلية. |
| تقويم تشخيصي | - يقرأ المتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع تتشكل من حرفي الخاء والغين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون والشدة، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية، مثل: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم(ة). (اللوحات 1، 2، 3 المتعلقة بالحرفين معا، المدرجة في الكراسة).<br>- يكتب المتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع مكونة من حرفي الخاء والغين مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين والسكون والشدة على ألواحهم، مثل:<br>خبز الخباز خبزا - باع الخضار خضرا – حكت لي أختي خرافة - الخباز يخبز الخبز – رسم خالي خريطة بلادي – أخي خجول - أنا لا أخاف من الخنزير – الفراخ في الفخاخ - غنى الغالي أغنية عن المغرب – صبغ الصباغ غرفة - سمع الغالي الببغاء يغني – غاب صغير النغاف في الغابة<br>خميرة، خطوط، خمار، نخالة، صخور، دخيل، مخ، منفاخا، أخٍ، غنم، غراب، غلاف، غابة، صغير، تغوص، مبراغ، صباغاً، بلاغ، صغار، صمغ، رغيف،...<br>خَـ، خُـ، خَـ، خُـ، خِـ خَ، خُ، خِ، خَ، خُ، خِ، خا، خو، خيـ، خا، خو، خيـ، خي، خٌ، خاً، خٍ، خاً، خٌّ، خ<br>غَـ، غُـ، غِ غَـ، غُـ، غِـ غَ، غُ، غِ، غَ، غُ، غِ، غا، غو، غيـ، غا، غو، غيـ، غا، غو، غي، غاً، غٌ، غٍ، غاً، غٌّ، غ |
| دعم وإغناء | *أفيئ المتعلمات والمتعلمين بناء على التقويم التشخيصي السابق وما تم تسجيله من ملاحظات خلال الحصص السابقة، وأقترح أنشطة للدعم والإغناء.<br>. يمكن أن تتوزع هذه الأنشطة كما يأتي:<br>-التحقيق النطقي للصوتين [خ] و [غ] مع جميع الحركات.<br>- التحقيق الخطي لحرفي الخاء والغين مع جميع الحركات.<br>- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الخاء والغين مع جميع الحركات والتنوين. |
| المعالجة المركزة | * بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:<br>- على مستوى الأنشطة: اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة.<br>- على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال :<br>~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي .<br>~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . . ) .<br>~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط .<br>~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم ( التعلم بالقرين) . |

| المستــوى: الأول | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المكـــــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 3 |
| الموضوع: حرف الخاء. | الحصة 1 : خــط | |

**الأهداف:**

1- رسم حرف الخاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.

**الوسائل:** السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الخاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل :<br>خروف، خُنفساء، خنزير، خاتم، تخيط، سخونة، مطبخ، خوخ، ... |
| إعداد | • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الخاء، مثل:<br>خُضَرٌ: خُـ - مخالب: خا – مطبخٍ: خٍ<br>• أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة:<br>**خُـ، خا، ـخ، خَوْخٌ**<br>• أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلّمات والمتعلمين.<br>• أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة.<br>• أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح.<br>• أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح.<br>- يرسمون جميعا الحرف في الهواء.<br>- يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها.<br>• أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات).<br>• أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة.<br>- يكتبون جميعا على ورقات التسويد. |
| إنجاز | - يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (خُـ، ـخا، ـخ، خَوْخٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبعٍ إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. |
| تصحيح | - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |
| نشاط منزلي | - يكتبون سطرا من كل مقطع (خُـ، ـخا، ـخ، خَوْخٌ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الخاء المدرج فيٍ كراسة المتعلم(ة). |

| المستـوى: الأول | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
| --- | --- | --- |
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 3 |
| الموضوع: حرف الخـاء. | الحصة 2 : نقـــل | |
| الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الخاء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه. | | |
| الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
| --- | --- |
| وضعية الانطلاق | • أراقب العمل المنزلي.<br>• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الخاء، مثل:<br>خولة، خاتم، أخت، خالة، خبز، فراخ، ... |
| إعداد | • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مِثل:<br>**أَ ْهتْ خَديجَةُ لِأُخْتِها خَوْلَةَ خاتَماً.**<br>- يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية.<br>• أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة.<br>• أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الخاء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الخاء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. |
| إنجاز | - ينقلون الجملة على الدفاتر.<br>• يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.<br>• أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. |
| تصحيح | - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |

أ

| المستــوى: الأول | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 3 |
| الموضوع: حرف الغيـن. | الحصة 3 : خــط | |

**الأهداف:**

**3-** رسم حرف الغين في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

**4-** ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.

**الوسائل:** السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الغين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل :<br>غنم، غراب، غزلان، ببغاء، رغيف، تغوص، مبراغ، ... |
| إعداد | • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الغين، مثل:<br>غراب: غُـ - تغوص: ـغو – مبراغا: غاً<br>• أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة:<br>**غُـ، ـغو، غاً، اَلْمَغْرِبُ.**<br>• أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين.<br>• أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة.<br>• أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح.<br>• أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح.<br>- يرسمون جميعا الحرف في الهواء.<br>- يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها.<br>• أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات).<br>• أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة.<br>- يكتبون جميعا على ورقات التسويد. |
| إنجاز | - يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (غُـ، ـغو، غاً، اَلْمَغْرِبُ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. |
| تصحيح | - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |
| نشاط منزلي | - يكتبون سطرا من كل مقطع (غُـ، ـغو، غاً، اَلْمَغْرِبُ) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الغين المدرج في كراسة المتعلم(ة). |

| المستــوى: 1 | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
| --- | --- | --- |
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع : 3 |
| الموضوع: حرفا الخاء والغين. | الحصة 4 : إمـــلاء | |
| الهدف: كتابة كلمات مملاة؛ تتضمن حرفي الخاء والغين. | | |
| الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
| --- | --- |
| وضعية الانطلاق | • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الخاء والغين مما راج في الحصص القرائية السالفة للحرفين، مثل:<br>خباز، خطاف، خنصر، خالة، سخونة، نخيل، خوخ، غنم، غراب، غزلان، مبراغ، رغيف، ببغاء، غول، ... |
| إعداد | • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الخاء والغين على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في انشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب:<br>**فراخ، خالة، نخيل، مختبر**<br>**غار، بغل، صبغ، صغير.**<br>* أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.<br>- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبهما، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا. |
| إنجاز | * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.<br>- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية.<br>- في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم. |
| تصحيح | - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |

| المستــوى: 1 | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
| --- | --- | --- |
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 3 |
| الموضوع: حرفا الخاء والغين. | الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية) | |
| الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين؛ تتضن حرفي الخاء والغين بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية). | | |
| الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع. | | |

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق التخطيط</td><td>

- أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:
- أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال الحي والدوار.
- أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.
- أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب.

</td></tr>
<tr><td>إنجاز كتاب المسودة</td><td>

- أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب.
- أكتب معطيات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه.
- أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل:<br>(صورة خذروف) وبجانبها مقاطع الكلمة غير مرتبة: /فـ/، /خذ/،/رو/.
- أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل:

| طا، خطَ، طَ | با، ـةَ، صِ غـ |
| --- | --- |

- أدعوهم لأكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل:

| طبـ... | ـج ـخ ـح | صبـ... | ـع ـغ ـخ | ببـ... ء | ـخا ـعا ـغا |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |

- أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرةتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل:

| طبخت أمي ......... | بغلا رغيفا غابة | الفراخ في ...... | الخالة الفخاخ المدرسة |
| --- | --- | --- | --- |

- أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين.
- أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة.
- أشاركهم في الكتابة عند الحاجة.

</td></tr>
<tr><td>المراجعة</td><td>

- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.
- أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم .
- أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.
- يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.

</td></tr>
<tr><td>العرض</td><td>

- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.
- يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.
- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.

</td></tr>
</table>

| المستوى: الأول ابتدائي | المرجع: المفيد | الوحدة 4: الحي / الدوار | الجذاذة: |
|---|---|---|---|
| المــكون: الاستماع والتحدث | الحصة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم. | | الأسبوع: 4 |
| الحكاية: آية والسلحفاة (2) | الوضعية التواصلية: يـ/ تصف شيئا. | | |
| الأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه. | | | |
| الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية. | | | |
| صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). | | | |
| المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ... | | | |

| المحور | المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|
| الحكاية | وضعية الانطلاق | - يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:<br>- يجيبون عن أسئلة: أين كانت تسكن السلحفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلحفاة في الحديقة؟ بماذا كانت تستمتع؟ كيف أصبحت السلحفاة عندما زارتها آية ذات يوم؟ لماذا قررت جمع امتعتها والرحيل عن الحي؟ ماذا فعلت آية؟ هل لا زال أحد السكان يطرح الأزبال قرب مسكن السلحفاة؟ ....<br>- يركبون جملا بأسلو ب النداء (يا)، مثل: قالت آية: لا عليك يا صديقتي.<br>- يركبون جملا مع أسلوب الوصف ومفرداته، مثل: الكل سعيد مرتاح في الحي. |
| | السرد | * أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية.<br>* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.<br>* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات. |
| | استثمار القيم | * أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: الصداقة والمساعدة والحب والنظافة والوفاء، ...، بتوجيههم إلى:<br>- استخراج ما يبين القيم المتعلقة بالصداقة والمساعدة والحب والنظافة، والفاء، ....<br>- إعطاء أمثلة لكل قيمة.<br>- لو كنت مكان آية، هل ستساعد السلحفاة؟ لماذا؟ لو كنت مكان آية، فهل ستترك السلحفاة ترحل عن الحي؟ لماذا؟ علم تدل اللافتة؟ ......<br>- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الصداقة والمساعدة والحب والنظافة، مثل:<br>- طفل يرمي النفايات على أرضية الحجرة الدراسية. (صورة او تشخيص) - فلاح يقدم طعاما لكلبه . – السكان يحترمون موعد جمع النفايات المنزلية – الرعي يدافع عن كلبه عندما يقذفه أحد بالحجر..... |
| | تقويم ودعم | - يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي.<br>- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل:<br>ما الذي أعجبك في الحكاية؟ هل أعجبك ما قامت به آية تجاه السلحفاة؟<br>- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة الصداقة والمساعدة والحب والنظافة ... |
| الوضعية التواصلية | تسميع | * أحفزهم على سماع متن الوضعية (يـ/تصف شيئا) بأن أسأل: علم كانت تتفرج السلحفاة في الشارع؟<br>أضيف مثل: آية تصف ما يوجد بشارعها. فتابعوا معي ما قاله :<br>في شارعنا واجهات تجارية كثيرة.<br>واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية.<br>واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار.<br>* أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.<br>* - ما دام الوصف صادرا من شخص واحد، أشير وأتوجه بوجهي إلى جهة كل شيء، كلما هممت بالكلام على لسانها.<br>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا يوجد في شارع آية؟ ماذا تعرض واجهة المخبزة؟ ماذا تعرض واجهة متجر الملابس؟ |

| المستوى: الأول ابتدائي | المرجع: المفيد | الوحدة 4: الحي / الدوار | الجذاذة: |
| --- | --- | --- | --- |
| المــكون: الاستماع والتحدث | الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية | | الأسبوع: 4 |
| الحكاية: آية والسلحفاة (2) | الوضعية التواصلية: يـ/ تصف شيئا. | | |

**الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية**

**الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.**

**صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).**

**المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...**

| المحور | المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
| --- | --- | --- |
| الحكاية | وضعية الانطلاق | * أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة( أكتفي ببضع كلمات ).<br>* أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل.<br>* أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر( الشخصيات/الزمان/المكان/ الأحداث). |
| | السرد | * أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية.<br>* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.<br>* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات. |
| | قراءة | * أقرأ الحكاية قراءة معبرة.<br>* أكتب جملا كتابة مختلطة ( كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل:<br>- فيعجبها ان ترى (صورة العمارات) و (صورة المتاجر) نظيفة.<br>- يزعجني طنين (صورة ذباب). .......<br>* أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية. (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة).<br>- يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ك] حرف الكاف ، (كانت، تسكن، مسكن، لكنني، كريهة، الكل، السكان، سلوك، كتبت، ذلك، كثيرا، حيكم، المشكلة)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: ( كانت، تسكن، ...) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الكاف بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (كثيرا: / كَـ/، حيكم: /كُـ/ ؛المشكلة: كِـ...)<br>أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة. |
| | تشخيص | - يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم.<br>- أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.<br>* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.<br>- تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض. |
| | تقويم ودعم | يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف. |
| الوضعية التواصلية | ترجيع | * أسمع متن الوضعية باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.<br>* أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه، مثل: ماذا يوجد في شارع آية؟ ماذا تعرض واجهة المخبزة؟ ماذا تعرض واجهة متجر الملابس؟<br>في شارعنا واجهات تجارية كثيرة.<br>واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية.<br>واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار.<br>* أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **المستوى: الأول ابتدائي** | **المرجع: المفيد** | **الوحدة 4: الحي / الدوار** | **الجذاذة:** |
| **المكون: الاستماع والتحدث** | **الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة** | | **الأسبوع: 4** |
| **الحكاية: آية والسلحفاة (2)** | **الوضعية التواصلية: يـ/تصف شيئا.** | | |
| **الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.** | | | |
| **الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، ووسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.** | | | |
| **صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).** | | | |
| **المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...** | | | |

| المحور | المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|
| الحكاية | وضعية الانطلاق | *** أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيا، وأسجله على السبورة؛ لتتم قراءته.** |
| | إعداد | *** أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى** (البداية، التحول، المشكل) **بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال:**<br>**- المكان:** غار، روضة، ...<br>**شخصيات الحكاية الرئيسة:** فريد، السحلية.....<br>**- الزمان: كل صباح، ذات صباح، بعد ذلك النهار....**<br>**- الأحداث:** كانت سحلية تعيش بغار في روضة منزل فريد صديقها الذي كان يزورها كل صباح، فيقدم لها الطعام من قشور الخضر والفواكه التي تفضلها كثيرا، بالإضافة إلى ما يصطاده من جراد و.... وكانت تتفرج على ....زارها فريد... فقررت المغادرة ....الروائح الكريهة تخنقها....، تدخل فريد ... طبع وإلصاق وتوزيع ملصقات لمحاربة التلوث ....توقف انبعاث الروائح الكريهة .... عدولها عن الرحيل.... |
| | إنتاج | *** أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على:**<br>**- إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة.**<br>**- كتابة الجمل على السبورة وقراءتها. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد.**<br>**- بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة.**<br>**- تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة.**<br>**- التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.** |
| | تشخيص | *** أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.**<br>**- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.** |
| | تقويم ودعم | *** أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة.**<br>**- أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة.**<br>**- يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.** |
| الوضعية التواصلية | تشخيص | *** أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل:**<br>**- ماذا يوجد في شارع آية؟ ماذا تعرض واجهة المخبزة؟ ماذا تعرض واجهة متجر الملابس؟**<br>في شارعنا واجهات تجارية كثيرة.<br>واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية.<br>واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار.<br>*** أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية آية، ويصفوا ما يوجد بشارعها.** |

| المستوى: الأول ابتدائي | المرجع: المفيد | الوحدة 4: الحي / الدوار | الجذاذة: |
|---|---|---|---|
| المكون: الاستماع والتحدث | الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية | | الأسبوع: 4 |
| الحكاية: آية والسلحفاة (2) | الوضعية التواصلية: يـ/تصف شيئا. | | |
| الأهداف: 1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية، أسلوب النداء بـ (يا). (2) محاكاة الوضعية التواصلية. | | | |
| الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية. | | | |
| صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). | | | |
| المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ... | | | |

| المحور | المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|
| الحكاية | وضعية الانطلاق | * أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها ( نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة)<br>* أحدد كلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيبها في جملة. |
| | تثبيت الظواهر اللغوية | * أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال.<br>**تثبيت الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية:**<br>* أ نطق بجمل اسمية منسوخة بنواسخ فعلية، وأطلب منهم تكملتها:<br>- كانت السلحفاة ...... – صارت ......... – أصبحت .......... – ليست .......<br>- ظلت ...... - ..........<br>* أدفعهم إلى توظيف الجملة الاسمية المنسوخة بناسخ فعلي، بمثل:<br>-الحي نظيف: كان .......... – العمارت شاهقة: ليست ..........<br>- السلحفاة قلقة: ظلت ....... – الهواء نقي: أصبح ........<br>- الكل سعيد مرتاح: صار .......... - ......<br>**تثبيت أسلوب النداء (يا):**<br>* أدعوهم إلى توظيف أسلوب النداء ب (يا)، بمثل:<br>- انه صديقك عن الكذب. – اطلب من زميلك الانتباه.<br>-......<br>* أسمعهم وضعية:<br>" تعمل أم محمد ممرضة. تضطر كل يوم إلى أن تتركه في المنزل بمفرده حتى تلتحق بعملها. وكالعادة قبل أن تغادر البيت تقبله بحرارة وتوصيه قائلة: "....".<br>*أدعوهم إلى إعادة صياغة الوضعية: (يبقى محمد بمفرده في المنزل لأن أمه تعمل).<br>*أفسح المجال للتفاعل التلقائي:<br>- ستوصي الأم ابنها بأن يعتني بنفسه، وأن يكون حذرا.<br>- ستحذر الأم ابنها من أخطار قد تلحق به في غيابها.<br>*أطرح السؤال: بم ستوصي الأم محمدا؟<br>- يا بني العزيز لا تقترب من الكهرباء. - لا تطل من الشرفة يا حبيبي.<br>- لا تغادر المنزل يا صغيري. – يا محمد أنجز واجباتك، واعتن بنفسك.<br>- يا عزيزي تناول فطورك. - ......... |
| | تقويم ودعم | * أدفعهم إلى استعمال النواسخ الفعلية في جمل مفيدة.<br>- أدعوهم إلى تقديم نصائح وتوجيهات لزملائهم وزميلاتهم. |
| الوضعية التواصلية | محاكاة | * أطلب منهم تقمص شخصية آية، وترديد ما قالته.<br>* أطلب منهم أن يحاكوا آيـــة، ووصف ما يوجد بشارعها. . |

| المستوى: الأول ابتدائي | المرجع: المفيد | الوحدة 4: الحي / الدوار | الجذاذة: |
|---|---|---|---|
| المكون: الاستماع والتحدث | الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية. | | الأسبوع: 4 |
| الحكاية: آية والسلحفاة (2) | الوضعية التواصلية: يـ/ تصف شيئا. | | |
| الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يـ/ تصف شيئا " واستعمال أساليب الوصف ومفرداته. | | | |
| الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية. | | | |
| صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). | | | |
| المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ... | | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | * أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية" يـ/ تصف شيئا " بأسئلة مثل:<br>- ماذا يوجد في شارع آية؟<br>- ماذا تعرض واجهة المخبزة؟<br>- ماذا تعرض واجهة متجر الملابس؟<br>* يشخص بعضهم آيـــة، ويرددون ما قالته.<br>* أضيف مثل:<br>آية تصف ما يوجد بشارعها. فتابعوا معي ما قالته : |
| تسميع | متن الوضعية التواصلية:<br>في شارعنا واجهات تجارية كثيرة.<br>واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية.<br>واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار.<br>* أسمع العبارات مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.<br>* أتقمص دور آيـــة، وأوجه وجهي ناحية كل شيء.<br>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:<br>- ماذا في شارع آية؟ ...... |
| تشخيص | * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية آيـــة، ويرددوا ما وصفت به موجودات شارعها.<br>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات. |
| محاكاة | * أطلب منهم أن يحاكوا آيـــة، ويصفوا ما يوجد بالشارع. |
| تقويم ودعم | - صف ما يوجد بـ :<br>منزلكم، حديقتكم، مدرستكم، حيكم، شارعكم، .... |

| المستوى: الأول | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 4 |
| الموضوع: الصوت/ الحرف [ك] / ك | الحصة 1 : تقديـــم مع الحركات القصيرة | |

**الأهداف:** 1) التعرف السمعي للصوت [ك] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ك] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ك] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الكاف مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الكاف معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.

**الوسائل:** سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....

**صيغ العمل:** فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| الكلمات البصرية | * أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + أيها، أيتها، فوق، تحت.<br>* أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. |
| وضعية الانطلاق | * أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ك]، مثل: (كتاب، مكتب، مكان، كيس، كرة، كأس، ملكة، ملك، كوب، كعب، كف، كبد، كلب، كوخ، مركز، دكان، حكم، ضحك، ملاكم، سكين، مفكوك، كاتب ،...) وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟<br>* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:<br>أنا الكاف، أنا الكافْ *** في الكتاب والكلامْ<br>في الكراسة تكتبني *** بالمداد والأقلامْ. |

**بنـــاء التـعـلـمـات**

**في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.**

- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

**الوعي الصوتي**

**العزل:**
*أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ك]، مثل: كلام، كرة، كتاب ..، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟

**التمييز:**
*أقدم شفهيا كلمات (كلام، ملاكم، كتاب، قلم، مكنسة، مقود، سكون، بقول، ...) بعضها يتضمن الصوت [ك]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ك].
* أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ك] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (كبير، مكتب، ديك، كتكوت، مكان، سمكة، سلك، كمال،...)، واحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها.
* أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة ونوع الحركة على الكاف في كل مجموعة: (كَتَبَ، كُتُبٌ، كُبَّةٌ) ، (كُرة، كبد، كأس) ، ( كلمة، كِتاب، كلب)
* أنطق الصوت [ك] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.
- ينطقون الصوت [ك]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.

**الدمج:**
* أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل:
/كـ/ ريـ/ م/ ، /حـ/ /كيـ/ /م/ ، /مـ/ /لـ//ك/ ....

**التطابق الصوتي الخطي**

**تعرف أشكال الحرف:**
*أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الكاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (كمان، كرة، مركب، سمكة، أسماك، ملك) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الكاف بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه.
* أرسم حرف الكاف في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي.

**التجزيء المقطعي:**
* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الكاف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

| الكلمة | التقطيع | التجزيء المقطعي | المقطع المتضمن ل [ك] |
|---|---|---|---|
| كَتِفٌ | كـ-تـ-ف | /كـ/تـ/ف/ | /كَـ/ |
| كُرَةٌ | كـ-ر-ة | /كـ/ر/ة/ | /كُـ/ |
| كِتابٌ | كـ-تا-ب | /كـ/ تا/ب/ | / كِ/ |

**التقطيع:**
* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للكاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة.

| المقطع | الحرف + الحركة القصيرة |
|---|---|
| كَـ | ك + ـــــَــ (فتحة) |
| كُـ | ك + ـــــُــ (ضمة) |
| كِـ | ك + ـــــِــ (كسرة) |

**الطلاقة:**
* أعرض على السبورة المقاطع (كَـ، كُـ، كِـ، كَـ، كُـ، كِـ، لَكَ، لُكُ ، لِكِ لَكَ، لُكُ ، لِكِ)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

<table>
<tr>
<td>التطبيق</td>
<td>1- <u>باستعمال السبورة والبطاقات:</u><br>* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.<br>* أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.<br>- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.<br><table><tr><td>كَـ، كُـ، كَـ، كُـ، كِـ، ـكَ، ـكُ ـكِ، كَ، كُ كِ</td></tr><tr><td>كف، ملكة، ضحكَ، حكم، أكل، كسر، مسكَ</td></tr><tr><td>كنس كريم باحة المكتبة – كتب كمال في الكراسة- أحمل كتبي على كتفي</td></tr></table></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2- <u>باستعمال الألواح:</u><br>- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الكاف مع الحركات القصيرة.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>3- <u>باستعمال كراسة المتعلم(ة):</u><br>- ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الكاف، ويقرؤون اللوحة (2).</td>
</tr>
<tr>
<td>تقويم ودعم</td>
<td>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الكاف مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.<br>- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الكاف (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.<br>* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</td>
</tr>
<tr>
<td>أنشطة منزلية</td>
<td>أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ك]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</td>
</tr>
</table>

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المـــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 4 |
| الموضوع: الصوت/ الحرف [ك] / ك. | الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين. | |

**الأهداف:** 1) التعرف السمعي للصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الكاف مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الكاف مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.

**الوسائل:** سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....

**صيغ العمل:** فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

<table>
<tr><th colspan="3">المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td colspan="3">الكلمات البصرية</td><td>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + أيها، أيتها، فوق، تحت.<br>- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.</td></tr>
<tr><td colspan="3">الانطلاق</td><td>- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.<br>أنا الكاف، أنا الكافْ *** في الكتاب والكلامْ<br>في الكراسة تكتبني *** بالمداد والأقلامْ.<br>- أراقب الأنشطة المنزلية.<br>- أنطق كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (كتب، كتاب، كرة، كاتب، كوب، كيس، مكان، كوخ، سكين، دكان، كان...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ك].</td></tr>
<tr><td rowspan="4">بناء التعلمات</td><td rowspan="4">الوعي الصوتي</td><td></td><td>في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</td></tr>
<tr><td>التقطيع</td><td>*أسمع كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (كَتب، كلب، كاتب)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الكاف المختلف.<br>* أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ء] مع الحركتين الأخريين، مثل:<br>(كُتب، كوب، كرة)، ( كتاب، كنانة، كيس).</td></tr>
<tr><td>العزل</td><td>- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل:<br>صاح ديك / ديك/ كٌ — أكلت ديكا / ديكاً /كاً — استمتعت بديك/ديك/ كٍ<br>- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.<br>- يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل:<br>(كاتب، كوب، كيس، مكان، كوخ، سكين، دكان، كان، مسكوك، ضحكٍ، ملكٌ باكٍ،...)).</td></tr>
<tr><td>التعويض، الحذف والإضافة</td><td>* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ك]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بآخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل:<br>تعويض: ملاكم: ملازم / كان: بان / كتاب: عتاب / كسر: فسر/ كف: رف / ...<br>حذف: كباب: باب / كريم: ريم<br>إضافة: سور: كسور / لام: كلام</td></tr>
</table>

**بناء التعلمات**

**التطابق الصوتي الخطي**

**التجزيء المقطعي**

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الكاف مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

| الكلمة | التقطيع | التجزيء المقطعي | المقطع الصوتي المتضمن ل [ك] |
|---|---|---|---|
| كامل | **كا-مـ-ـل** | /كا/مـ/ـل/ | /كا/ |
| كومة | **كو-مـ-ـة** | /كو /مـ/ـة/ | /كو / |
| كيس | **كيـ-ـس** | /كيـ/ـس/ | /كيـ/ |
| ضاحكاً | ضا-حـ-كاً | /ضا/حـ/كاً/ | /كاً/ |
| ضاحكٌ | ضا-حـ-كاً | /ضا/حـ/ ـكٌ/ | / كٌ/ |
| ضاحكٍ | ضا-حـ-كاً | /ضا/حـ/ـكٍ/ | /كٍ/ |

**التقطيع**

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

| المقطع | الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين |
|---|---|
| **كا** | **ك + ا (مد بالألف)** |
| **كو** | **ك + و (مد بالواو)** |
| **كي** | **ك + ي (مد بالياء)** |
| **كاً** | **ك + اً (تنوين الفتح)** |
| **كٌ** | **ك + ـٌ (تنوين الضم)** |
| **كٍ** | **ك + ـٍ (تنوين الكسر)** |

**الطلاقة**

* أغني اللوحة القرائية للحصة الأولى (الكاف مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ك] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

**التطبيق**

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
*أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأتنقل ببطاقة عليها حرف الكاف بدون حركة من حركة إلى اخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

| **كا، كو، كيـ، ـكا، ـكو، ـكيـ ، كي، كٌ كاً ، كٍ ـكاً ، ـكٌ ـكٍ** |
|---|
| **مكان، كتكوت، مكيدة، كان، سلكٌ أسماكاً ، باكٍ** |
| **كوخي به سكين وكوب ومكنسة وكرسي وكيس - أكل حكيم كعكا كبيرا.** |

2- باستعمال الألواح:
- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الكاف مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):
- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الكاف، وينجزون النشاطين (5، 6).

**تقويم ودعم**

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الكاف مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الكاف (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

**أنشطة منزلية**

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الكاف مع الحركات الطويلة والتنوين.

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 4 |
| الموضوع: الصوت/ الحرف [ث] / ث | الحصة 3 : تقديم مع الحركات القصيرة. | |

الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ث] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ث] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ث] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الثاء مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الثاء معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

| المراحل | | | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|---|
| الكلمات البصرية | | | - يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه. |
| وضعية الانطلاق | | | * أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ث]. (ثعلب، ليث، ثعبان، ثمار، ثلج، ثلاجة، ثلوج، كثير، ثلاثة، مثلث، ثمانية، مثال، مؤنث، تمثيل، محراث، ثوم، ثيران، ثالث، تمثال، مماثل، إناث، مثابر، أثاث، حرث، ثائر)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟<br>* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:<br>أنا الثاء، أنا الثاءْ *** في الثرثرة والثغاءْ<br>نقطٌ ثلاثٌ فوقي *** تميزني عن التاءْ. |
| بـنــاء الـتـعـلـمـات | الوعي الصوتي | | في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.<br>- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: |
| | | العزل | *أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ث]، مثل: (ثعلب، ثعبان، ثمار)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ |
| | | التقطيع | *أقدم شفهيا كلمات (ثلاثة، تلاحم، ثبوت، تفاح، ثِقة، أخذ، رذاذ، أثاث، ثوب، ذهب) بعضها يتضمن الصوت [ث]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ث].<br>* أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ث] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (ثراء، نثر، بحث، لثم، لبث، ثبت،..)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها.<br>* أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة ونوع الحركة على الثاء في كل مجموعة :<br>(ثعلب، ثُقوب، ثُلوج) (ثعبان، ثلج، ثمرة) ( ثلاثة، ثمانية، ثقة)<br>* أنطق الصوت [ث] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.<br>- ينطقون الصوت [ث]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه. |
| | | الدمج | * أطلب منهم دمج مقاطع للحصو ل على كلمات، مثل:<br>/ثـَ/ /لو/ /ج/ - /ثـَ/ /لا/ /ثـَ/ /ـة/- /ثـَ/ /قـَ/ /ـة/ - ... |
| | التطابق الصوتي الخطي | تعرف أشكال الحرف | *أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الثاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (ثعبان، ثلج، ثلاثة، عثمان، محراث، حديث) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الثاء بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه.<br>* أرسم حرف الثاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي.<br>* أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة.<br>* أطلب تشكيله بالعجين، او رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق. |

| بناء التعلمات | التطابق الصوتي الخطي | التجزيء المقطعي | * أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الثاء مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة. |
|---|---|---|---|

| الكلمة | التقطيع | التجزيء المقطعي | المقطع المتضمن ل [ث] |
|---|---|---|---|
| ثمين | ثـ-ميـ-ن | /ثـَ/ميـ/ن/ | /ثـَ/ |
| ثلوج | ثـ-لو-ج | /ثـُ/لو/ج/ | /ثـُ/ |
| ثمار | ثـ-ما-ر | /ثـِ/ما/ر/ | / ثـِ/ |

<table dir="rtl">
<tr><td>التقطيع</td><td>* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للثاء مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة.<br><table><tr><th>المقطع</th><th>الحرف + الحركة القصيرة</th></tr><tr><td>ثَـ</td><td>غ + فتحة</td></tr><tr><td>ثُـ</td><td>غ + كسرة</td></tr><tr><td>ثِـ</td><td>غ + ضمة</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>الطلاقة</td><td>* أعرض على السبورة المقاطع (ثَـ، ثُـ، ثِـ ثَـ، ثُـ، ثِـ ثَـ، ـثَ، ـثُ ، ـثِ ثَ، ثُ ، ثِ)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.</td></tr>
<tr><td>التطبيق</td><td>4- <u>باستعمال السبورة والبطاقات:</u><br>* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأتنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.<br>* أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.<br>- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.<br><table><tr><td>ثَـ، ثُـ، ثِـ، ـثَـ، ـثُـ، ـثِـ، ـثَ، ـثُ، ـثِ، ثَ، ثُ، ثِ</td></tr><tr><td>ثعلب، كمّثرى، مثلث، لبث، ثلاثة،...</td></tr><tr><td>أكلت ثريدا وكمّثرى وثمارا- ثريا تثب على الحبل.</td></tr></table>5- <u>باستعمال الألواح:</u><br>- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الثاء مع الحركات القصيرة.<br>6- <u>باستعمال كراسة المتعلم(ة):</u><br>- ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الثاء، ويقرؤون اللوحة (2).</td></tr>
<tr><td>تقويم ودعم</td><td>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الثاء مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.<br>- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الثاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.<br>* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</td></tr>
<tr><td>أنشطة منزلية</td><td>أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ث]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</td></tr>
</table>

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المـــكون: القراءة | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع : 4 |
| الموضوع: الصوت/ الحرف [ث] / ث | الحصة 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين. | |

**الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الثاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الثاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.**

**الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، .....**

**صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.**

| المراحل | | | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|---|---|
| الكلمات البصرية | | | - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية.<br>- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه. |
| الانطلاق | | | - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.<br>أنا الثاء، أنا الثاءْ *** في الثرثرة والثغاءْ<br>نقطٌ ثلاثٌ فوقي *** تميزني عن التاءْ.<br>- أراقب الأنشطة المنزلية.<br>- أنطق كلمات تتضمن الصوت [ث] الحركات القصيرة والطويلة، مثل:<br>(ثعلب، ثمار، ثلوج، ثار، ثيران، ثوم، ثائر، كثير، مثال، تمثيل، حديث، أثاث، محراث، ثالث، مثابر، ثلاثاء، حثالة، ...)<br>لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ث]. |
| بنـــاء التعلمات | الوعي الصوتي | | في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. |
| | | التقطيع | *أسمع كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (ثعلب، ثلج، مثال) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الثاء المختلف.<br>* أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ث] مع الحركتين الأخريين، مثل:<br>(ثعبان، ثوم، ثلوج)<br>( ثِمار، ثِقة، ثيران) |
| | | العزل | - يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل:<br>رسمت مثلثاً /مثلثاً /ثاً — هذا مثلثٌ/ مثلثٌ/ ثٌ — ألعب بمثلثٍ/ مثلثٍ / ثٍ<br>- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.<br>- يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل:<br>(مثال، محراث، ثالث، تثور، مثير، أثير، ثلاثاء، بحْثٌ،....، ...). |
| | | التعويض، الحذف، الإضافة | * أقدم كلمة تتضمن الصوت [ث]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، او حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل:<br>تعويض: ثار: غار / ثمر: سمر / ثراء: عراء/ محراث: محرار/ تراث: تراب<br>حذف: حثالة: حلة/ مستثمر: مستمر<br>إضافة: راء: ثراء / مماثلة: مماثلة /أمان: أثمان |

**بناء التعلمات**

**التطابق الصوتي الخطي**

**التجزيء المقطعي**

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الثاء مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

| الكلمة | التقطيع | التجزيء المقطعي | المقطع الصوتي المتضمن ل [ث] |
|---|---|---|---|
| مثال | مـ-ـثا-ل | /مـ/ـثا/ل/ | /ـثا/ |
| منثور | منـ-ـثو-ر | /منـ/ـثو/ر/ | /ـثو/ |
| مثير | مـ-ـثيـ-ر | /مـ/ـثيـ/ر/ | /ـثيـ/ |
| حديثاً | حـ-ـديـ-ـثاً | /حـ/ـديـ/ـثاً/ | /ـثاً/ |
| حديثٌ | حـ-ـديـ-ـثٌ | /حـ/ـديـ/ـثٌ/ | /ـثٌ/ |
| حديثٍ | حـ-ـديـ-ـثٍ | /حـ/ـديـ/ـثٍ/ | /ـثٍ/ |

**التقطيع**

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

| المقطع | الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين |
|---|---|
| ثا | ث + ا (مد بالألف) |
| ثو | ث + و (مد بالواو) |
| ثي | ث + ي (مد بالياء) |
| ثٌ | ث + ـٌ (تنوين الضم) |
| ثٍ | ث + ـٍ (تنوين الكسر) |
| ثاً | ثـ + ـاً (تنوين الفتح) |

**الطلاقة**

* أغني اللوحة القرائية للحصة الأولى (الثاء مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ث] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

**التطبيق**

1- باستعمال السبورة والبطاقات:

* أوزع عليهم بطاقات تتضمن الثاء مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (ثا، ثو، ...)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه.

*أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأتنقل ببطاقة عليها حرف الثاء بدون حركة من حركة إلى اخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.

- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

| |
|---|
| ثا، ثو، ثي، ـثا، ـثو، ـثيـ، ـثا، ـثو، ـثي، ثاً، ثٌ ، ثٍ ـثاً، ـثٌ ، ـثٍ |
| أثاث، عثور، ثيران، ثابت، ثوم، مثير، مثلث، محراثاً ، متحدثٍ ... |
| أخاف كثيرا من الثعابين والثعالب والثيران – الثعلب خبيث وماكر. |

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الثاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الثاء، وينجزون النشاطين (5، 6).

**تقويم ودعم**

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الثاء مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الثاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

**أنشطة منزلية**

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الثاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

| | | |
|---|---|---|
| **المستوى: الأول الابتدائي** | **المرجع: المفيد في اللغة العربية** | **الجذاذة:** |
| **المـــكون: القراءة** | **الوحدة 4: الحي والدوار.** | **الأسبوع : 4** |
| **الموضوع:** الصوتان [ك] و [ث] / الحرفان / ك، ث | **الحصة 5 : تقويم ودعم.** | |
| **الأهداف: 1) التعرف السمعي للصوتين [ك] و [ث] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوتين [ك] و [ث] مع جميع الحركات والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوتين [ك] و [ث] مع جميع الحركات والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الكاف والثاء مع جميع الحركات والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرفي الكاف والثاء مع جميع الحركات والتنوين.** | | |
| **الوسائل:** سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ..... | | |
| **صيغ العمل:** فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| الكلمات البصرية | * أنتدب المتعلمات والمتعلمين في ثنائيات لقراءة لوحة الكلمات البصرية، الأول يعين الكلمة؛ يقرؤها؛ ليردد الآخرون، ثم أعكس الأدوار. |
| وضعية الانطلاق | - ينشد المتعلمون والمتعلمات نشيدي الحرفين:<br>أنا الكاف، أنا الكافْ *** في الكتاب والكلامْ<br>في الكراسة تكتبني *** بالمداد والأقلامْ.<br>أنا الثاء، أنا الثاءْ *** في الثرثرة والثغاءْ<br>نقطٌ ثلاثٌ فوقي *** تميزني عن التاءْ.<br>*أراقب الأعمال المنزلية. |
| تقويم تشخيصي | - يقرأ المتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع تتشكل من حرفي الكاف والثاء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون والشدة، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية، مثل: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم(ة). (اللوحات 1، 2، 3 المتعلقة بالحرفين معا، المدرجة في الكراسة).<br>- يكتب المتعلمون والمتعلمات جملا أو كلمات أومقاطع مكونة من حرفي الكاف والثاء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين والسكون والشدة على ألواحهم، مثل:<br>كنس كريم باحة المكتبة – كتب كمال في الكراسة- أحمل كتبي على كتفي- كوخي به سكين وكوب ومكنسة وكرسي وكيس - أكل حكيم كعكا كبيرا - كنس كريم باحة المكتبة – كتب كمال في الكراسة- أحمل كتبي على كتفي - أكلت ثريدا وكمّثرى وثمارا- ثريا تثب على الحبل - أخاف كثيرا من الثعابين والثعالب والثيران – الثعلب خبيث وماكر.<br>كف، ملكة، ضحك حكم، أكل، كسر، مسك مكان، كتكوت، مكيدة، كان، سلكُ أسماكاً، باكٍ، ثعلب، كمّثرى، مثلث، لبث، ثلاثة، أثاث، عثور، ثيران، ثابت، ثوم، مثير، مثلثٌ، محراثاً، متحدثٍ.<br>كَ، كُ، كَ، كُ، كِ، كَ، كِ، كُ، كِ كا، كو، كي، كا، كو، كي، كي، كُ كاً، كٍ، كاً، كُ كٍ.<br>ثَ، ثُ، ثِ ثُ، ثَ، ثِ ثَ، ثَ، ثِ ثَ، ثُ، ثِ ثا، ثو، ثي، ثا، ثو، ثي، ثا، ثو، ثي، ثاً، ثٌ، ثٍ، ثاً، ثٌ، ثٍ. |
| دعم وإغناء | *أفيئ المتعلمات والمتعلمين بناء على التقويم التشخيصي السابق وما تم تسجيله من ملاحظات خلال الحصص السابقة، وأقترح أنشطة للدعم والإغناء.<br>. يمكن أن تتوزع هذه الأنشطة كما يأتي:<br>-التحقيق النطقي للصوتين [ك] و [ث] مع جميع الحركات.<br>- التحقيق الخطي لحرفي الكاف والثاء مع جميع الحركات.<br>- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الكاف والثاء مع جميع الحركات والتنوين. |
| المعالجة المركزة | * بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:<br>- على مستوى الأنشطة: اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة.<br>- على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال :<br>~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي .<br>~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . . ) .<br>~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط .<br>~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم ( التعلم بالقرين) . |

| المستــوى: الأول | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 4 |
| الموضوع: حرف الكــاف. | الحصة 1 : خــط | |

**الأهداف:**

1- رسم حرف الكاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.

**الوسائل:** السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الكاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل :<br>خروف، خُنفساء، خنزير، خاتم، تخيط، سخونة، مطبخ، خوخ، ... |
| إعداد | • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الكاف، مثل:<br>كرة: كُـ - مكان: ـكا – أسماك: ـكٍ<br>• أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة:<br>**كُـ، ـكا، ـكٍ كَتْكوتٌ.**<br>• أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين.<br>• أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة.<br>• أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح.<br>• أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح.<br>- يرسمون جميعا الحرف في الهواء.<br>- يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها.<br>• أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات).<br>• أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة.<br>- يكتبون جميعا على ورقات التسويد. |
| إنجاز | - يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (كُـ، ـكا، ـكٍ، كَتْكوتٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. |
| تصحيح | - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |
| نشاط منزلي | - يكتبون سطرا من كل مقطع (كُـ، ـكا، ـكٍ، كَتْكوتٌ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الكاف المدرج في كراسة المتعلم(ة). |

| المستـــوى: الأول | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المكـــــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 4 |
| الموضوع: حرف الكـــاف. | الحصة 2 : نقــــل | |
| الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الكاف نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه. | | |
| الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | • أراقب العمل المنزلي.<br>• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الكاف، مثل:<br>كتف، كتاب، كرة، كريم، أكل، ضاحك، كاتب، كتكوت، سكين، ... |
| إعداد | • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل:<br>**كُ نْكَريماً ! أُتْرُكْ أَخاكَ يَأْكُلُ مَعَكَ الْكَعْكَةَ.**<br>- يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية.<br>• أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة.<br>• أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الكاف وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الكاف وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. |
| إنجاز | - ينقلون الجملة على الدفاتر.<br>• يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.<br>• أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. |
| تصحيح | - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |

آ

| المستـــوى: الأول | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
| --- | --- | --- |
| المكـــــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 4 |
| الموضوع: حرف الثـــاء. | الحصة 3 : خـــط | |

**الأهداف:**

**3- رسم حرف الثاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.**

**4- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.**

**الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.**

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
| --- | --- |
| وضعية الانطلاق | • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الثاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل :<br>ثعلب، ثعبان، ثمار، أثاث، ثيران، ثوم، محراث، ... |
| إعداد | • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الثاء، مثل:<br>ثعلب: ثَـ - الثلاثاء: ثُـ – محراث: ثٌ<br>• أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة:<br>**ثَـ، ـثْـ، ثٌ، تَمْثيلٌ.**<br>• أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين.<br>• أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة.<br>• أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح.<br>• أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح.<br>- يرسمون جميعا الحرف في الهواء.<br>- يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها.<br>• أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات).<br>• أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة.<br>- يكتبون جميعا على ورقات التسويد. |
| إنجاز | - يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ثَـ، ـثْـ، ثٌ، تَمْثيلٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. |
| تصحيح | - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |
| نشاط منزلي | - يكتبون سطرا من كل مقطع (ثَـ، ـثْـ، ثٌ، تَمْثيلٌ) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الثاء المدرج في كراسة المتعلم(ة). |

| المستــوى: 1 | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
| --- | --- | --- |
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع : 4 |
| الموضوع: حرفا الكاف والثاء. | الحصة 4 : إمـــلاء | |
| الهدف: كتابة كلمات مملاة؛ تتضمن حرفي الكاف والثاء. | | |
| الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
| --- | --- |
| وضعية الانطلاق | • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الكاف والثاء مما راج في الحصص القرائية السالفة للحرفين، مثل:<br>كتب، كتاب، كتب، مكتبة، كاتب، سكين، سكوت، ضاحك، أسماك، ثعلب، ثعبان، ثمار، أثاث، ثوم، ثيران، مثلث، ... |
| إعداد | • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الكاف والثاء على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في انشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب:<br>**كيس، ملك، سكر، كراسة**<br>**ثمين، ثمار، أثاث، مثلث.**<br>* أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.<br>- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبهما، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا. |
| إنجاز | * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.<br>- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية.<br>- في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم. |
| تصحيح | - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |

| المستـوى: 1 | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
| --- | --- | --- |
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 4 |
| الموضوع: حرفا الكاف والثاء. | الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية) | |
| الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين؛ تتضن حرفي الكاف والثاء بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية). | | |
| الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
| --- | --- |
| وضعية الانطلاق التخطيط | • أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:<br>• أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملتين قصيرتين متعلقتين بمجال الحي والدوار.<br>• أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.<br>• أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. |
| إنجاز كتاب المسودة | • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب.<br>• أكتب معطيات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه.<br>• أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل:<br>(صورة محراث) وبجانبها مقاطع الكلمة غير مرتبة: /را/، /محـ/،/ث/.<br>• أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل:<br>ـرَ، كَـ، ـثيـ، ةٌ \| ما، نُ عُثـ<br>• أدعوهم لأكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل:<br>...باب (كـ / ثـ / تـ) \| ...لوج (كـ / ثـ / تـ) \| كُلْـ... مُ (ـكو / ـثو / ـتو)<br>• أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل:<br>الذهب ......... (ثعلب / ثمين / ثمرة) \| نبح ...... (الديك / الكلب / السمك)<br>• أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين.<br>• أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة.<br>• أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. |
| المراجعة | - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.<br>• أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم .<br>• أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.<br>- يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. |
| العرض | - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.<br>- يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.<br>- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. |

| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المــكون: قراءة واستماع وتحدث. | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع: 5 |
| الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4). | الحصة 1 : تفييء المتعلمين والمتعلمات. | |

الأصوات/ الحروف: [ح]/ ح؛ [ه]/ ه؛ [ء]/ ؛ [ج]/ ج؛ [خ]/ خ؛ [غ]/ غ؛ [ك] /ك؛ [ث]/ ث.

حكايتا الوحـــــــدة: دوار الكرمة + آيـة والسلحفاة.

الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.

الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . . ) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .

صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|

## استراتيجية التقويم

*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الثمانية المدروسة للوحدة، للوقوف على مدى تحقيق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي:

*تقويم قراءة كل متعلم(ة) على قراءة جمل بسيطة تتضمن حروف الوحدة. (والحروف المدروسة قبلها فقط).

*تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن حروف الوحدة (والحروف المدروسة قبلها فقط).

* تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية لحروف الوحدة.

## 1- قراءة الجمل

* يقرأ كل متعلم(ة) الجمل التالية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ:

| |
|---|
| خَرَجَتْ صَفاءُ مَعَ أَخيها فُؤادٍ إلى الْمُروجِ الْخَضْراءِ |
| اَلْفَلّاحُ مُحْتاجٌ إِلى الْكَثيرِ مِنَ الْجُهْدِ لِجَمْعِ مَحْصولِهِ مِنَ الزَّرْعِ. |
| في الْمَدينَةِ عِماراتٌ كَبيرَةٌ وَ مَصانِعُ ضَخْمَةٌ وَمَطاعِمُ فاخِرَةٌ وَ دَكاكينُ مَمْلوءَةٌ بِالسِّلَعِ. |
| نَظَّمَتْ مَدْرَسَتُنا رِحْلَةً إِلى جِبالِ الْأَطْلَسِ، لِنَسْتَمْتِعَ بِمَناظِرِ الْغاباتِ الْمَكْسُوَّةِ بِالثُّلوجِ. |

## 2- قراءة كلمات.

*يقرأ كل متعلم(ة) الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفريغ :

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| حَليبٌ | زُجاجٌ | خاتَمٌ | حِذاءٌ | أَكْتُبُ | أُخْتي |
| مِحْرارٌ | عُجولٌ | نَخيلٌ | سائِلٌ | زُهورٌ | سُؤالٌ |
| صَباحٌ | عَجيبٌ | فِراخٌ | كَتْكوتٌ | ذَبيحٌ | زَئيرٌ |
| ساحِلٌ | كَعْكٌ | مَغْرِبُنا | مُثَلَّثٌ | نَهارٌ | رَجُلٌ |
| هُدْهُدٌ | تَسْتَهْلِكُ | بَبَّغاءٌ | كُلْثومُ | خِنْجَرٌ | أَثاثٌ |

## 3- قراءة مقاطع صوتية

* يقرأ كل متعلم(ة) لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| حَ | كَـ | ها | ـخُ | ـئِـ | ـحُ | كو | ثيـ | ـهَ |
| ـغا | ـجِ | كيـ | ـهاً | ؤو | ثـ | ـح | ئي | ـثٌ |
| خِ | ـغُ | ءا | هي | خاً | ـثِ | ءٍ | كُـ | ـهٌ |
| ثا | غَـ | ـكِ | حو | خيـ | ـغَـ | أُ | ـكٍ | كا |
| ـهُ | ـثاً | ـكي | كاً | ءاً | هيـ | غ | ـحاً | ـجُ |
| ـحِ | ـخو | ـجِـ | ـغي | كَعْـ | جُحْـ | جَهْـ | ثَعْـ | كَأ |
| جُثْـ | إِخْـ | بَغْـ | سُؤْ | مَكْـ | لِحْـ | رَأْ | هُمْ | كَمْ |

| ملحوظة | |
|---|---|
| | - يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي.<br>- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع.<br>- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات، فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع. |

## تدوين النتائج.

* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن.

| اسم المتعلم(ة) | قراءة الجمل | قراءة الكلمات | قراءة المقاطع | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|
| | 1 | - | - | فئة 1 |
| | 0 | 1 | - | فئة 2 |
| | 0 | 0 | 1 | فئة 3 |
| | 0 | 0 | 0 | فئة 4 |

## تفييء المتعلمين

* أفيئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:

فئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين).

فئة 2 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجمل، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجمل.

فئة 3 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجمل.

فئة 4 : متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع ، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.

| | | |
|---|---|---|
| **المستوى: الأول الابتدائي** | **المرجع: المفيد** | **الجذاذة:** |
| **المــكون: قراءة واستماع وتحدث.** | **الوحدة 4: الحي والدوار.** | **الأسبوع: 5** |
| **الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4)** | **الحصة 2 و3: الدعم والتثبيت.** | |
| **الأصوات/ الحروف: [ح]/ ح؛ [ه]/ ه؛ [ء]/ ؛ [ج]/ ج؛ [خ]/ خ؛ [غ]/ غ؛ [ك] /ك؛ [ث]/ ث.** | | |
| **حكايتا الوحــــــــدة:** دوار الكرمة + آيــة والسلحفاة. | | |
| **الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.** | | |
| **الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع...)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات...** | | |
| **صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .** | | |

| الانشطة | | تدبير أنشطة الدعم والإغناء |
|---|---|---|
| **أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع.** | **1.التمييز السمعي:** | ***أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة.**<br>***أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط ء؛ نهاية).**<br>**- يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة.** |
| | **2. التحقق النطقي.** | **- يردد المتعلمون والمتعلمات أصوات الوحدة معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي.**<br>**- يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات، مثل:**<br>صحون: حو – رهيب: هيــ أسد: أـ نجوم: جو – خزانة: خـ ـ غابة: غاـ كبة: كُــ غيث: ث<br>***أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع.**<br>**[ح]+ ـِ / [خ] + ــُ / [غ] +ــَ / ...........**<br>***أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفييء والتقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا) . . .**<br>*** <u>لعبة</u>: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).** |
| | **3. التطابق الصوتي الخطي.** | * أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك:<br>**- يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني في كلمات، مثل:** بحور، صغير، صخور، منبه، ماء، جرس، غراب، كلب، ثعلب، ...<br>**- يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل:**<br>حرام / خراف / جرس / غزال / هندام / أيام / ملاكم / ثمانية<br>خـ / حـ / غـ / جـ / ثـ / أ / كـ / هـ<br>**- قراءة لوحة قرائية مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة،** مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).<br>- <u>مسابقات وألعاب:</u><br>**1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب .**<br>**2- أوزع بطاقات مقاطع، والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.**<br>- <u>لعبة المقاطع المتماثلة:</u><br>***ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (حَ – ج- خُ- غو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب .** |
| | **4. التحقق الخطي.** | **- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة / في بطاقات . . .**<br>**- يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف .**<br>**- يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف الثمانية على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهيا.** |

| | | |
|---|---|---|
| | تقطيع | - تقطيع وتجزيء كلمات شفهيا وكتابيا. |
| | دمج | - دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: /حا/م/: حام - /غو/ ل/: غول - /ثا/ر/: ثار - .... |

**حذف، إضافة**

- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها، مثل:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| حذف | حجارة | هطول | أمال | جنون | خدود | غطاء | كباب | مماثلة |
| | جارة | طول | مال | نون | دود | طاء | باب | ممالة |
| إضافة | بال | شاشة | سود | مال | طوب | زير | سور | أمان |
| | حبال | هشاشة | أسود | جمال | خطوب | غزير | كسور | أثمان |

**مسابقة وألعاب**

1- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب.

2- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات.

3- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع ،والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرؤها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| بطاقات الكلمات | خروف | جمال | حوت | غراب | ثعلب |
| بطاقات المقاطع | جـ | حو | خـ | ثـ | غـ |

**قراءة لوحة**

- قراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).

**أنشطة خاصة بالفئة 2: غير المتمكنة من قراءة الجمل**

* أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).
* أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة.
* أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة.

**أنشطة خاصة بالفئة1: المتمكنة من قراءة الجمل**

- يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم)، ويسجلون عدد المرات التي تردد فيها كل حرف من حروف الوحدة.
* أقوم عملهم في نهاية الحصة.
* أحفزهم ليساعدوني في دعم المتعثرات والمتعثرين.

| المستوى: الأول ابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المـــكون: قراءة واستماع وتحدث. | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع: 5 |
| الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4). | الحصة 4: تقويم أثر الدعم. | |

**الأصوات/ الحروف:** [ح]/ ح؛ [ه]/ ه؛ [ء]/ ؛ [ج]/ ج؛ [خ]/ خ؛ [غ]/ غ؛ [ك] /ك؛ [ث]/ ث.

**حكايتا الوحـــــــدة:** دوار الكرمة + آيـة والسلحفاة.

**الأهداف:** معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.

**الوسائل:** عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . . )، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .

**صيغ العمل:** فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| استراتيجية التقويم | * أعتمد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول:<br>* أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا. |
| الفئة الرابعة | *أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة).<br>*أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج).<br>*أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. |

| حَ | كَـ | ها | خُـ | ـئِـ | ـحُ | ـكو | ثيـ | ـَه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ـغا | ـجَ | ـكيـ | ـهاً | ؤو | ـثـ | ـح | ئي | ـثٌ |
| ـخِ | ـغُ | ءا | خاً | ـثِـ | ءٍ | ـكُـ | ـهٌ | |
| ثا | غَـ | ـكِ | حو | خيـ | ـغَـ | أ | ـكٍ | كا |
| ـهُ | ـثاً | ـكي | كاً | ءاً | هيـ | غ | ـحاً | ـجُ |
| ـحَ | ـخو | ـجِـ | ـغي | كَعْـ | جُحْـ | جَهْـ | ثَعْـ | كَأ |
| جُثْـ | إِخْـ | بَغْـ | سُؤْ | مَكْـ | لِحْـ | رَأْ | هُمْ | كَمْ |

| الفئة الثالثة | *أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة).<br>*أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها.<br>*أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. |
|---|---|

| حَليبٌ | زُجاجٌ | خاتَمٌ | حِذاءٌ | أَكْتُبُ | أُخْتي |
|---|---|---|---|---|---|
| مِحْرارٌ | عُجولٌ | نَخيلٌ | سائِلٌ | زُهورٌ | سُؤالٌ |
| صَباحٌ | عَجيبٌ | فِراخٌ | كَتْكوتٌ | ذَبيحٌ | زَئيرٌ |
| ساحِلٌ | كَعْكٌ | مَغْرِبُنا | مُثَلَّثٌ | نَهارٌ | رَجُلٌ |
| هُدْهُدٌ | تَسْتَهْلِكُ | بَبَّغاءٌ | كُلْثومُ | خِنْجَرٌ | أَثاثٌ |

| الفئة الثانية | *أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة).<br>*أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها.<br>*أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. |
|---|---|

| خَرَجَتْ صَفاءُ مَعَ أَخيها فُؤادٍ إِلى الْمُروجِ الْخَضْراءِ |
|---|
| اَلْفَلّاحُ مُحْتاجٌ إِلى الْكَثيرِ مِنَ الْجُهْدِ لِجَمْعِ مَحْصولِهِ مِنَ الزَّرْعِ. |
| في الْمَدينَةِ عِماراتٌ كَبيرَةٌ وَ مَصانِعُ ضَخْمَةٌ وَمَطاعِمُ فاخِرَةٌ وَ دَكاكينُ مَمْلوءَةٌ بِالسِّلَعِ. |
| نَظَّمَتْ مَدْرَسَتُنا رِحْلَةً إِلى جِبالِ الْأَطْلَسِ ، لِنَسْتَمْتِعَ بِمَناظِرِ الْغاباتِ الْمَكْسُوَّةِ بِالثُّلوجِ. |

| الفئة الأولى | * مساعدتي على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين. |
|---|---|

- توجيه:
في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم).
- تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]

| | | |
|---|---|---|
| المستوى: الأول الابتدائي | المرجع: المفيد في اللغة العربية. | الجذاذة: |
| المــكون: قراءة واستماع وتحدث. | الوحدة 4: الحي والدوار. | الأسبوع: 5 |
| الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4) | الحصة 5: المعالجة المركزة وإغناء التعلمات. | |
| الأصوات/ الحروف: [ح]/ ح؛ [ه]/ ه؛ [ء]/ ء ؛ [ج]/ ج؛ [خ]/ خ؛ [غ]/ غ؛ [ك] /ك؛ [ث]/ ث. | | |
| حكايتا الوحـــــدة: دوار الكرمة + آيــة والسلحفاة. | | |
| الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة. | | |
| الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . . )، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . . | | |
| صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . . | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| استراتيجية التقويم | * بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في:<br>*تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه. |
| أنشطة الوعي الصوتي | - تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: حمام، هدهد، أثاث، جيران، خريف، غمام، كتكوت، ثيران.<br>-تمارين رصد المقطع: جراد : /جَـ/ /را/ /دٌ/ (3 تصفيقات)؛ .....<br>-تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: غراب : /غـ/ /را/ /ب/؛ .....<br>-تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /خا/ /لـ/ / دٌ/ : خالد؛ .... |
| أنشطة إغناء مكتسبات المتمكنين | - قراءة الجمل: استحم حاتم في الحمام – هدأت نفس هند – تلألأ ضوء المصباح – طار الحجل إلى الفج – غاب الغراب في الغيوم – سلك كريما مسلكا سهلا – لبث ثابت تحت الماء ثمانية ثوان.<br>- التعليق على صور حكاية دوار الكرمة + آيــة والسلحفاة.<br>- تحويل الكلمات إلى رسم: ثعلب، جمل، حمام، هدهد، أرنب، خروف، غزال، كلب، .....<br>- تمارين الحذف: مستثمر: مستمر / مغارة: مرة / هطول: طول / خريف: ريف/ كلام: لام / ....<br>- تمارين الإضافة: مال: ماثل/ سال: سائل / طال/ طائل / ريف: خريف / مال: جِمال /....<br>- تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: حطب، محمل، تفاح/ غراب، مغرب، مبراغ/ ......<br>-تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /غـ/ /سيـ/ /ل/ : غسيل ....<br>- تمارين: قل: (غسيل) ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /غـ/ بـــ /أ/.(هلال/بلال- أسد/حسد- جمال/كمال - مخ /مح - غلة /سلة – كريم /غريم – ثمين / كمين)<br>- تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: |

| | |
|---|---|
| صالح: طالح، فالح، ناجح، متسامح .... | نبيه: منبه ، مياه، أفواه، اتجاه، انتباه، إكراه، ... |
| ماء: سماء، نماء، نداء، دلاء، ..... | بهيج: حجيج، تهريج، صهريج، ... |
| فراخ: مناخ، فخاخ، منفاخ، بخاخ، .... | فراغ: مبراغ، بلاغ، دباغ، صباغ، دماغ، .... |
| ملوك: شكوك، سلوك، مسكوك، .... | أثاث: كراث، محراث، ميراث، ثلاث، ..... |

| أنشطة التثبيت | | |
|---|---|---|
| | | * تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. بمثل: |
| | خريطة الكلمة | نوع الكلمة: اسم<br>مرادفها: ريف/بادية<br>الكلمة: قرية<br>ضدها: قفر<br>تركيبها في جملة: هواء القرية نقي |
| | شبكة الكلمة | مدرسة<br>صيدلية<br>مسجد<br>مرافق<br>حمام<br>مستشفى<br>مركز بريد |
| | عائلة الكلمة | - دوار: دارَ، يدور، دائر، دائرة، مدار، دورة، دور، دارٌ، ....<br>- كرم: يكرم، كريم، مكروم، كرم، تكريم، مكرم، .... |

| | |
|---|---|
| توجيه | - تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة.<br>- إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين).<br>- اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خلال عملية المعالجة.<br>- التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي ( ألعاب قراءة؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ . . . ) . |

| المستــوى: الأول الابتدائي. | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع : 5 |
| الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث). | الحصة 1 : خـط. (الحروف: ح، هـ، ء، ج) | |
| الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة. | | |
| الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حروف الحاء والهاء والهمزة والجيم. |
| إعداد | • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين.<br>• أعرض لوحة تتضمن الحروف في أشكالها المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة:<br>حَـ، حُـ، ـح، حا، حو، ـحي \| هَـ ـهُـ، ـهِ ها، هو، ـهي<br>أ، ئـُ، إِ، آ، أو، ـئي \| جَـ، جُـ، ـج، جا، ـجو، ـجي<br>- يقرأ بعضهم اللوحة.<br>- يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على ان يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة أو القلم.<br>- يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات).<br>- يكتبون جميعا على ورقات التسويد. |
| إنجاز | • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل:<br>**كَـهْرَبـاءٌ.**<br>• أَكتب المقاطع والكلمة على ا لشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني.<br>• أقدم من جديد ا لتوضيحات ا لمتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات).<br>- يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر.<br>• أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. |
| تصحيح | - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |

| المستــوى: الأول الابتدائي. | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
| --- | --- | --- |
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 5 |
| الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث). | الحصة 2 : خـط. (الحروف: خ، غ، ك، ث) | |
| الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة. | | |
| الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
| --- | --- |
| وضعية الانطلاق | • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حروف الخاء والغين والكاف والثاء. |
| إعداد | • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين.<br>• أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة:<br>خَ، خُ، خِ، خا، خو، خي — غَ، غُ، غِ، غا، غو، غي<br>كَ، كُ، كِ كا، كو، كي — ثَ، ثُ، ثِ ثا، ثو، ثي<br>- يقرأ بعضهم اللوحة.<br>- يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم.<br>- يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات).<br>- يكتبون جميعا على ورقات التسويد. |
| إنجاز | • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل:<br>**كُــــرّاثٌ**<br>• أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني.<br>• أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات).<br>- يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر.<br>• أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. |
| تصحيح | - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |

| المستـــوى: الأول الابتدائي. | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المكـــــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 5 |
| الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث). | الحصة 3 : نقــــل | |
| الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة. | | |
| الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: ح، هـ، ء، ج، خ، غ، ك، ث. |
| تقـــويم | • أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفى الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل:<br>**إِذا حَلَّ الرَّبيعُ الْبَهيجُ، تَلَأْلَأَ ماءُ النَّهْرِ، وَفاحَ عِطْرُ الزَّهْرِ.**<br>- يتابعوننى؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية.<br>• أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة.<br>• أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عتد كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.<br>• أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه. |
| دعـــم | - ينقلون الجملة على الدفاتر.<br>• يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.<br>• أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. |
| تصحيح | - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصحصون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |

| المستــوى: الأول الابتدائي. | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 5 |
| الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث). | الحصة 4 : إمـــــــلاء. | |
| الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة. | | |
| الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: ح، هـ، ء، ج، خ، غ، ك، ث. |
| تقــويم | • أملي بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح؛ ثم يصححون، مثل :<br>حَـ، حُـ، حِ، حا، حو، حي، حاً، حٌ، حٍ.<br>هَ هُـ، ـهِ ها، هو، هي، هاً، ـهٌ ، ـهٍ<br>أَ ، ؤُ ئِـ آ، أو، ئي، ءً، ءٌ، ءٍ.<br>جَـ، جُـ، جِ، جا، جو، جي، جاً، جٌ، جٍ.<br>خَـ، خُـ، خِ، خاً، خو، خي، خاً، خٌ، خٍ.<br>غَـ، غُـ، غِ، غا، غو، غي، غاً، غٌ، غٍ.<br>كَ، كُـ، ـكِ كا، كو، كي، كاً، كٌ ، كٍ<br>ثَـ، ثُـ، ـثِ ثا، ثو، ثي، ثاً، ثٌ ، ثٍ<br>• أملي كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح، ثم يصححون، مثل:<br>**باعَ جَمالٌ حِصَّتَهُ مِنَ الثِّمارِ بِأَرْبَعَةِ دَراهِمَ.** |
| دعـــــم | • أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛ مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل االمتعلمين والمتعلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتعلمات.<br>• أقرأ المقاطع والكلمات، ثم يقرؤها بعضهم.<br>• أحجب اللوحة.<br>• أذكرهم بالجلسة الصحة، وكفية مسك القلم ووضع الدفتر.<br>- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي:<br>. أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه.<br>. أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع.<br>. يعيد أحد المتعلمين والمتعلمات ما نطقته.<br>. أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت.<br>. أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه.<br>. أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية.<br>• في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم. |
| تصحيح | - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون.<br>• أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. |

| المستــوى: الأول الابتدائي. | المرجع: المفيد في اللغة العربية | الجذاذة: |
|---|---|---|
| المكـــون: الكتابة | الوحدة 4 : الحي والدوار | الأسبوع: 5 |
| الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث). | الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية) | |
| الهدف: بناء كلمات، وإنتاج جملتين قصيرتين بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال باستعمال الكتابة التفاعلية. | | |
| الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع. | | |

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق (التخطيط للكتابة)</td><td>
• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:<br>
• أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة تتعلق بمجال الوحدة، وتتضمن الحروف الثمانية للوحدة.<br>
• أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.<br>
• أقدم نموذجا توضيحيا لكيفية إنجاز المطلوب.<br>
• اكتب تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، او أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه.
</td></tr>
<tr><td>إنجاز المسودة</td><td>
- يكتبون تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال:<br>
-
<table>
<tr><td>حا</td><td>ها</td><td>غ</td><td>ـه</td></tr>
<tr><td>حاجب</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
• أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين، وأتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.<br>
• أدعو أعضاء الفريق إلى ترتيب المقاطع التالية لبناء كلمتين وكتابتهما:
<table>
<tr><td>لَ<br>خَـ جو</td><td>مُـ<br>لا كِـ<br>حُـ</td></tr>
<tr><td>.........................</td><td>..............</td></tr>
</table>
• أدعوهم إلى استبدال الكلمة الثانية في كل جملة، بالكلمة المناسبة من الكلمات الثلاث.
<table>
<tr><td></td><td>بائِرٌ</td><td></td><td>فاكِهَة</td></tr>
<tr><td>اَلذَّهَبُ غالٍ</td><td>رَخيصٌ</td><td>اَلْكُمَّثْراةُ لَذيذَةٌ</td><td>حامِضَة</td></tr>
<tr><td></td><td>ثَمينٌ</td><td></td><td>مالِحَة</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>المراجعة</td><td>
- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.<br>
• أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين.<br>
• أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل.
</td></tr>
<tr><td>العرض</td><td>
- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب.<br>
- يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.<br>
- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.
</td></tr>
</table>